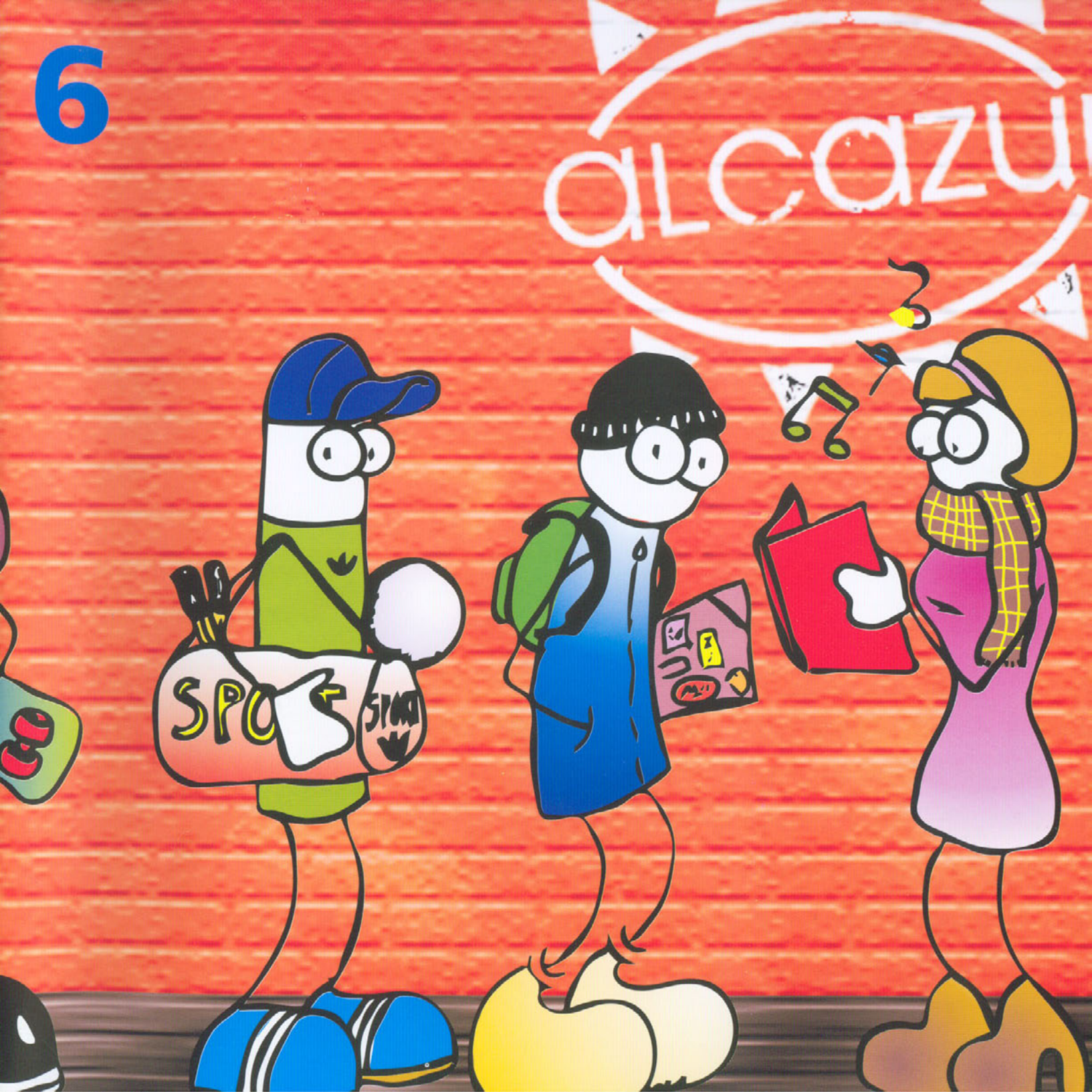

6
alcazu

portada y dibujos de Gustavo
carlos martínez

consejo de redacción
carlos alonso
carmen cano
martín carpintero
elena rodríguez
juan carlos santos

páginas centrales
g.i.d. (grupo interdisciplinar sobre drogas)

taller de prensa de consuegra
lourdes del álamo
yolanda del álamo
carlos garcía
gema jiménez
sandra lópez
laura manzano
isabel montero
cristina palomino
pedro quijorna

taller de prensa de corral de almaguer
belén arévalo
ana maría bretón
beatriz mancheño
agustina martínez
margarita martínez
lourdes ortiz
vanesa perea
coloma rodríguez
maría sáez
raquel valencia
lola vaquero
maría josé zarzo

taller de prensa de villarrobledo
francisco josé abraila
miguel ángel abraila
maría josé alite
israel canales
gabriel esteban gallardo
david lópez
concha lozano
carlos martínez
rubén navarro
david rubio

sede
casa de la cultura
carrasca, 24
02600 villarrobledo (albacete)
teléfonos: 967 143 900 y 967 143 905
fax: 967 145 366

las instituciones que patrocinan esta revista no son responsables de las opiniones contenidas en la misma, las cuales son únicamente reflejo de la forma de pensar de sus colaboradores

revista alcazul
número 6
primer trimestre de 1999
ejemplar gratuito
d.l.: ab-78-1997
impresa en papel ecológico 100% libre de cloro

patrocina alcazul
plan regional de drogas (consejería de sanidad)
junta de comunidades de castilla-la mancha

están en alcazul
ayuntamiento de albacete
ayuntamiento de alcázar de san juan
ayuntamiento de almansa
ayuntamiento de hellín
ayuntamientos de la mancomunidad campo de calatrava
ayuntamientos de la mancomunidad río algodor
ayuntamientos de la mancomunidad vega del henares
ayuntamiento de puertollano
ayuntamiento de tomelloso
ayuntamiento de valdepeñas
ayuntamiento de villarrobledo

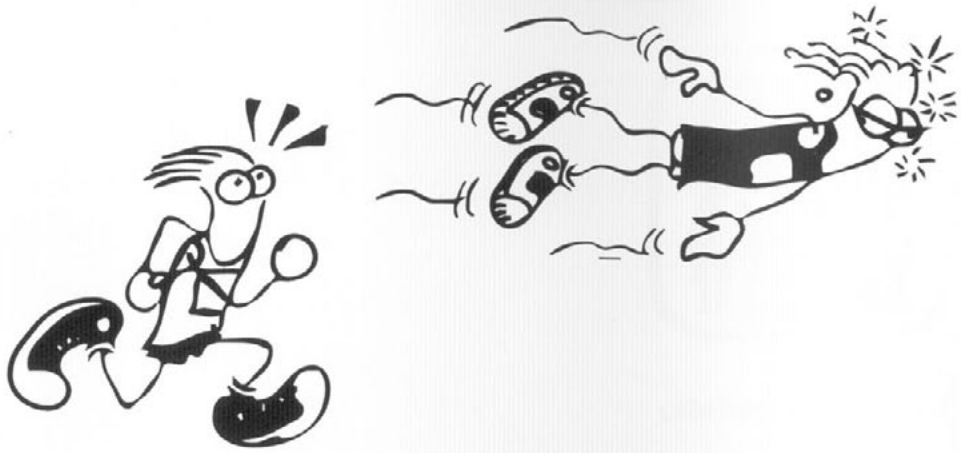
sumario

3		Los Fresones Rebeldes
4	**donde está el frente**	El dóping en el deporte / En este número
5	**que canten los poetas**	El culto al cuerpo
6		
7		
8	**no lo pienses más**	Albacete / Alcázar de San Juan
9		Almansa / Hellín / M. Campo de Calatrava
10		M. Río Algodor / M. Vega del Henares / Puertollano
11		Tomelloso / Valdepeñas / Villarrobledo
12		Videojuegos / Los favoritos
13		Shoichiro Irimajiri nos habló
14	**andando el tiempo**	Radioaficionados
15		
16		
17	**yo no lo veo**	Hablamos sobre las drogas
18		Lo que sale de la cannabis sativa: desde un saco a un porro
19		Preguntas y respuestas sobre los porros
20		El derecho a ser diferentes
21	**esta es mi generación**	Vuelta al romanticismo
22	**emociones entre ideas**	Magic
23		
24	**cada vez que pienso**	Y tú, ¿de qué signo eres?
25		
26		Discos
27		Discos para la historia
28		Libros
29		Películas
30	**el llanero solitario**	Voluntariado de Cruz Roja
31		
32		Gustavo
33		
34		Tablón
35	**la pág. 35**	

Quisiera animaros a que aprovechéis vuestro tiempo libre y a que no seáis conformistas con lo estereotipado ni las modas impuestas.

Son muchas las cosas diferentes que están ahí para que, cada uno las vayamos descubriendo y podamos aprender de las experiencias que nos aportan. Leer, viajar, conocer gente, crear... todo lo que nos ofrece algo positivo nos ayuda a formar nuestra personalidad y a veces individualmente y con libertad.

Para que en este nuevo año no os falten ni la alegría ni el entusiasmo para llevar a cabo vuestros propósitos os deseamos todo lo mejor.



El dóping en el deporte

Que si positivos de los atletas, que si consumo de sustancias prohibidas, que si muertes entre deportistas por el consumo habitual de drogas...

Quizás hayan tenido que ser la *caza de brujas* del **Tour** del año pasado o la muerte en extrañas circunstancias de **Florence Griffith** los sucesos que nos hayan invitado a reflexionar sobre el consumo de sustancias artificiales para aumentar el rendimiento de los deportistas de élite.

Al doparse, los deportistas superan su propia capacidad y eso, a medio y largo plazo puede suponer un grave perjuicio porque, al fin y al cabo, obligan a su organismo a realizar esfuerzos por encima de los que puede soportar.

Por eso, ahora más que nunca, el ideal olímpico de ser más rápido, más fuerte y llegar más alto, podría inducir a los deportistas a *machacar* su cuerpo antes que a vigorizarlo.

Si tan contrarios somos, en otras ocasiones, a dar mérito a quienes utilizan cualquier tipo de artificio para conseguir sus objetivos, ¿por qué íbamos a admirar a quienes alcanzasen grandes cotas valiéndose de algo distinto a su propia capacidad de esfuerzo y de lucha? **REDACCIÓN**

En este número

Seguimos haciendo fichajes para el Alcazul. Esta revista cuenta ya con una tirada de 18.000 ejemplares, todos gratuitos, y todo ello gracias a las nuevas zonas incorporadas al programa Alcazul. Ahora ya sí que podemos dar la bienvenida a **Albacete**, **Alcázar de San Juan**, **Almansa**, **Hellín**, **Mancomunidad Campo de Calatrava**, **Mancomunidad Vega del Henares**, **Puertollano**, **Tomelloso** y **Valdepeñas** que se suman a la **Mancomunidad Río Algodor** y a **Villarrobledo** para formar un enorme *holding alcazulero*.

Ya empezarás a notar aquí los esfuerzos de los nuevos talleres de prensa, en concreto, los de **Alcázar de San Juan**, **Consuegra** y **Corral de Almaguer**. Un artículo sobre el romanticismo que se apodera de nuestra época, otro sobre el equipo necesario para hacer tus pinitos como radioaficionado, otro más sobre el culto al cuerpo y otro dedicado a la labor social de **Cruz Roja** entre los jóvenes.

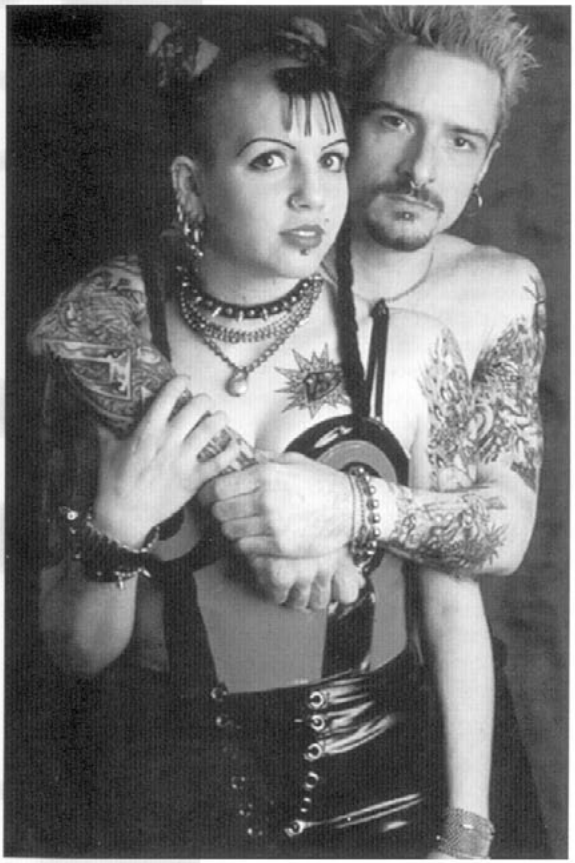
En el taller de Villarrobledo trabajamos a buen ritmo y hemos conseguido sacar un reportaje sobre el juego de cartas **Magic** y otro sobre qué es y cómo se confecciona un horóscopo.

No te pierdas la gran exclusiva de nuestro equipo de especialistas en videojuegos: fueron hasta **Japón** a la presentación mundial de la nueva consola de **Sega**, (que sí, ¿no te lo crees?) y la increíble página 35, sobre todo, los **Oscars** de la Academia Alcazul.

Tampoco faltan los habituales comentarios sobre discos, películas o libros.

Y disculparnos por la tardanza en sacar este número, prometemos trabajar *a destajo* a partir de ahora. **REDACCIÓN**

EL CULTO AL CUERPO



Archivo Alcazul

En todas las épocas y culturas, el hombre se ha preocupado por su belleza, por mostrar una determinada apariencia. Si miramos en la literatura, en la música, en el arte en general, vemos como los diferentes ideales de belleza han ido dejando su huella a través de los tiempos.

Los ideales de cada sociedad, determinados por las clases dominantes, se han convertido ahora y gracias a los medios de comunicación y la publicidad en algo compartido por todos. Los medios de comunicación generalizan el prototipo de belleza, menospreciando a veces la individualidad, la libertad de ser como uno quiere o puede.

Para atender a una cada vez mayor demanda de medios que nos acerquen a ese ideal de belleza, ha aumentado el número de profesionales y empresas dedicadas a estos fines. Dietas, cirugía estética, gimnasios, centros de belleza, mil ofertas para modificar todos aquellos aspectos que no se ajustan a los modelos impuestos.

Practicar el culto al cuerpo es algo imprescindible, no sólo por gustarse más a uno mismo o a los demás, sino porque es, y siempre lo ha sido, una forma de integración social.

Por otro lado, la oferta del mercado del culto al cuerpo, permite en parte que cada uno elija su propia imagen, creando estéticas diferentes y alternativas. De esta forma, técnicas antes tribales o marginales como el tatuaje o el *piercing*, van incorporándose a la cultura, para permitir la diversidad, dentro de la uniformidad general.

Sobre gustos, no hay nada escrito, es decir, que hay que ser tolerantes con los demás y con uno mismo, que si alguien quiere modificar algo de sí mismo es bueno, siempre y cuando no afecte a su salud, pero que ante todo hay que intentar aceptarse y aceptar a los demás tal y como son: guapos o feos, gordos o flacos, estilistas u horteras, porque... al fin y al cabo *todo es del color del cristal con el que se mira*.

Hay que cuidar el cuerpo, eso es fundamental para la salud, pero sin olvidar que lo mas importante de nosotros mismos, es lo que a veces no se ve a primera vista.

Taller de Prensa de Corral de Almaguer

Agus (14)

Me encantaría tatuarme un elefante en la espalda

La forma de vestir o la imagen no califica a la gente, es hablando con las personas cuando descubres como son. Aunque si tú ves a una persona y la ves bien vestida y dices, por ejemplo: -¡anda ésta, qué pija!, tiene que ser muy estúpida-, no tiene por qué ser así, es en el corazón donde se encuentra a la persona. Pero, en realidad, creo que se mira más la ropa, la forma de vestir o arreglarte, y esto no tendría que ocurrir.

A mí me da igual lo que diga la gente, el motivo de sus chismorreos, yo estoy muy feliz conmigo por ahora. No me cambiaría nada, porque mi cuerpo, mi cara, mi forma de ser, la he heredado de mis padres y siempre tendrá que ser así, por lo menos un respeto. Algunos visten de una determinada forma para sentirse parte de un grupo, para no sentirse discriminados, para ir iguales o porque los amigos les obligan para formar parte del grupo. Cada uno es como es y si no lo aceptan, que se busque amigos que sí lo hagan.

Coloma (14)

No me atraen esos tan cachas que practican el culturismo

Veo bien que los hombres practiquen el culto al cuerpo, están en su derecho, que se tiñan el pelo, por ejemplo, si tienen canas, cada uno es libre y puede hacer lo que quiera.

Me miro bastante al espejo, me gusta cambiar de peinado, ver qué ropa me queda mejor... y, aparte de eso no creo que cambiara nada, creo que estoy bien y al que no le guste que no mire.

Hay veces que si valoras a la gente por su forma de vestir, si está más gordo o más delgado, pero no hay que hacerlo, hay que mirar más por dentro que por fuera.

Uno practica el culto al cuerpo para estar mejor, más guapo y para que la gente que está a tu alrededor se encuentre mejor.

Me gustan los tatuajes, me atraen y diferencias a la gente por ello. No creo que se califique a las personas por llevar tatuajes, aunque los que llevan tatuajes suelen llevar ropa de cuero..., creo que sí. Los adornos hacen a la gente más bella.

Margarita (15)

La gente practica culto al cuerpo para moldearlo, para sentirse mejor ante la sociedad

Le doy poca importancia a la imagen de la gente, me llama más la atención y la suelo valorar más por su forma de ser o actuar; bueno, depende, si ves a alguien con pantalones y camisa anchos, como un rapero, pues te llama la atención.

El culto al cuerpo es el cuidado del cuerpo, pero ya no sólamente por higiene o por salud, sino por tenerte un propio cariño a tí misma, a tu cuerpo.

Al peso le doy un poco de importancia, porque la gente se te queda mirando, te hace sentir algo raro, te hace sentirte mal y diferente a los demás si pesas un poco más.

Practico deporte, fútbol y baloncesto y lo hago no sólo por mejorar mi aspecto físico, sino porque me lo paso muy bien y estoy con mis amigos.

Hay cosas que nos ponemos con otro valor que el de adornar, por ejemplo, el colgante chiquito que llevo, me lo regalaron y le tengo mucho cariño.

Vanesa (14)

El aspecto físico no lo es todo

Pienso que valoramos la apariencia de las personas, pero lo importante no es la apariencia que tengas, sino la forma de ser. Creo que le doy bastante importancia a la apariencia, aunque de una forma muy liberal. A veces se discrimina a la gente por su peso, y no se la valora por lo que piensa, vemos a una persona bastante gruesa y eso nos llama tanto la atención, que no somos capaces de ver nada más, sin embargo eso no ocurre con otra persona de volumen menos llamativo. Por eso veo bien que la gente se opere, si se siente mal por su peso.

Paso bastante tiempo delante del espejo porque creo que me va a valorar la gente, pero bueno, soy yo la que me tengo que sentir bien en primer lugar.

Sí califico a la gente por su apariencia, una persona que vista de una forma conveniente es más sencilla y natural.

Lola (16)

Una persona no es lo que ofrece al exterior sino lo que es en su interior

Toda la publicidad, las modelos, las pasarelas, los cánones de belleza hacen que se valore a las personas por su imagen exterior. La sociedad está impulsando que todas las chicas sean delgadas y si no lo eres no te sientes bien.

Creo que la moda no avanza de forma positiva, tiende a una estética muy igualitaria y similar: la misma ropa, mismos complementos, mismas medidas..., da origen a que las personas que no sigan lo *estipulado*, no se sientan bien y a que todos tendamos a ser iguales.

Sigo las tendencias de la moda, me dejo influir pero no totalmente. Me da igual que la ropa sea de una marca o de otra, me la compro porque me gusta.

No me siento a gusto con mi físico, no me siento bien, pero no me metería a un quirófano para cambiar nada de mi cuerpo.

La gente practica el culto al cuerpo para sentirse mejor con ellos mismos y con los que están alrededor.

Fátima (17)

Si no me gusto a mí misma, no puedo gustarle a los demás

Me agradan de forma especial las personas que se cuidan y van bien vestidas. El culto al cuerpo es cuidarse a uno mismo, para gustarse a si mismo y a los demás.

Los actuales cánones de belleza relativos al adecuado peso, estatura o volumen corporal creo que son negativos y exagerados, hay personas que se rigen por los 90-60-90 para poder vestirse y esto puede llegar a convertirse en enfermedad.

Le doy importancia al peso, porque me gusta cuidarme y no tener kilos de más. Sólo me operaría por el bienestar de mi cuerpo, por salud.

No me gusta la imagen del culturista porque me parecen amorfos.

Presto atención a la marca de la ropa que me compro, porque me gusta vestir bien, me rijo por las marcas de moda, pero no a las que llevan los demás, me da igual. Creo que no se puede juzgar a una persona por su forma de vestir sin antes haberla conocido. Pero si presto atención al peinado de la gente, porque me interesa mucho el tema de la peluquería, aunque yo no cambio mucho mi pelo, creo que es más bonito al natural.

¡ESTAMOS DE ENHORABUENA!
NUEVE ZONAS SE INCORPORAN
AL PROGRAMA ALCAZUL
¡¡¡BIENVENIDOS A TODOS!!!

ALBACETE

Año 0: ALCAZUL **Albacete** comienza su andadura.

Todos los que en su día pasásteis por el **Foro Joven 98** pudísteis ver nuestro logotipo y disfrutar de las actividades de Scalextric, talleres, etc..., sin saber qué era ALCAZUL. Pues bien, ahora ya lo tenéis claro, ya estamos en marcha y con muchas propuestas como el **Taller de Turismo e Intercambios Internacionales**, el **Taller de Prensa y Comunicación**, y la ampliación de plazas para la **Escuela de Rock**.

Aparte de lo anterior, haremos cursos de formación específica de voluntariado, talleres de deshabituación al tabaco, talleres de habilidades sociales, salidas, visitas, excursiones, acampadas, etc...

Esperamos que seáis muchos los que estéis interesados en estas propuestas y contactéis con nosotros.

Estaremos en la 4ª Planta del Ayuntamiento de Albacete (Javier, teléfono: 967596170), en el Centro de Juventud de la calle Tetuán, número 8 (Inma, Delia y/o Paco, teléfonos: 967511020 y 967510889), o en cualquiera de los Centros Socioculturales de nuestra ciudad (Educadores/as Comunitarios/as).

Francisco Javier Rodríguez

ALCAZAR DE_SAN_JUAN

Taller de Manga y Rol:

La afición por la animación japonesa, el cómic en general y los juegos de rol, entre los jóvenes alcazareños ha supuesto la creación de un taller de manga y rol, entre cuyas acciones, se incluirá la elaboración de un fanzine.

El taller que comenzó a funcionar a finales de noviembre, está realizado por jóvenes que ya cuentan con una importante trayectoria en cuanto a ciclos y actividades (en la última **Semana de la Juventud**, pudimos disfrutar del **IV Ciclo de Manga y Anime**, además de las sesiones diarias de rol).

Taller de Radio:

A principios de diciembre comenzó a funcionar un taller de radio, que emitirá un programa semanal de radio ALCAZUL, con el que esperamos que colaboréis enviándonos informaciones sobre las actividades que se están realizando en vuestras localidades.

Taller de Medio Ambiente:

Si te gusta conocer la naturaleza, las consecuencias de nuestros hábitos en el medio ambiente y las rutas naturales, compartes los mismos intereses que los jóvenes que participan en nuestro taller de medio ambiente.

Realizamos rutas urbanas para conocer los vertederos incontrolados, la flora y fauna de nuestros parques y jardines, o los tipos de residuos que generan las industrias de la comarca. Realizamos dos salidas mensuales de fin de semana para practicar senderismo y disfrutar de los lugares naturales más interesantes de nuestra región y del resto de España.

Para contactar con nosotros podéis llamar al Centro Social de Alcázar de San Juan y preguntar por Carmen o Mar en los teléfonos 926551113 y 926551114.

Mar Monteagudo

ALMANSA

Almansa se suma a ALCAZUL. Desde mediados de Noviembre hemos puesto en marcha los talleres.

Ya era hora, comentamos todos...

Estamos realmente en movimiento, la actividad es total... Por nuestro Centro se pasean jóvenes cargados de guitarras y bajos, comentando a qué hora tienen las clases de la **Escuela de Rock**, es positivo ver este ambiente, estamos muy motivados.

Los del **Taller de Prensa** andan todo el día *dando el coñazo* con las grabadoras, (acaban de empezar y tienen sed de revista).

Estamos deseando escuchar el nuevo programa que van a emitir en la Emisora Local la gente del **Taller de Radio**. Y no acaba ahí la cosa, porque el **Taller de Televisión** no se queda atrás...

Y... en eso estamos. Acabamos de empezar y tenemos muchas ideas nuevas.

Aquí estamos: Centro Joven · Teléfono: 967312123 (Carmen).

Carmen Pereda

HELLIN

Los hellineros nos estamos enganchando a ALCAZUL. Trabajamos en talleres que continúan los de Teatro (en dos institutos) y Aeróbic iniciados desde Comunidad Escuela de Salud.

Por otra parte, los integrantes del **Taller de Radio**, en Radio Hellín, comenzarán pronto a emitir un programa semanal para jóvenes.

Te ofrecemos la posibilidad de participar en talleres continuos de **Televisión**, en Canal 49 y **Prensa**, para realizar esta revista y otra de carácter municipal.

Estas Navidades hemos tenido gran variedad de actividades: **Curso de Cocina para Estudiantes**, talleres de **Toma de decisiones**, de **Ligue** y continua abierto el plazo de inscripción para los cursos de **Sexualidad**, **Magia** y **Bricolage**.

Muy pronto pondremos en funcionamiento un Local Joven, planta baja del antiguo Instituto de la calle Lope de Vega, recinto ferial, donde se podrán realizar todas las actividades ALCAZUL.

Si quieres sugerir, realizar o participar en actividades, contacta con nosotros en Centro Social, calle Juan Martínez Parras, 14. En los teléfonos 967305532 ó 967301358.

Purificación Roldán

MANCOMUNIDAD CAMPO_DE_CALATRAVA

Desde este pasado verano, el Campo de Calatrava se ha sumado a las actividades ALCAZUL: **Radio**, **Televisión**, **Teatro**, **Cine** y **Fotografía** para los jóvenes de las doce localidades que componen esta comarca de la provincia de Ciudad Real.

Si te consideras un joven ALCAZUL: puedes pasar un fin de semana a toda marcha, desde el viernes al domingo, pasando de malos rollos con las actividades *alcazules* o aquellas otras propuestas por las distintas asociaciones deportivas y culturales que se van sumando a esta joven iniciativa. Desde un **Viaje a la Luna**, conociendo las estrellas, o una experiencia por las ondas de radio hasta una noche de suspense con tus actores de cine favoritos, pasando por el aprendizaje de los conocimientos básicos de la fotografía o del teatro y sin olvidar, por supuesto, las actividades deportivas.

¿Quién te puede ofrecer más?, estando a la moda, pasando de *botellones* y *malos humos*, sin sentirte como en una *guardería* y, además, conociendo a los pibes y pibas que te molan.

Contactos: Pedro en la sede de la Mancomunidad, Plaza Mayor, 1, de Almagro, por las mañanas en el 926860046 ó en el 919578363, o bien en tu ayuntamiento.

Pedro Javier Ripoll

MANCOMUNIDAD RIO_ALGODOR

Este nuevo año va a ser muy interesante. Para empezar me voy a dar una vueltecita por el Centro Social para ver si me puedo apuntar a una de las salidas de fin de semana que hay organizada para jóvenes.

Algunas actividades se realizan en estos fríos meses de invierno, porque no hay nada más frio que la nieve y creo que hay alguna excursión organizada por los jóvenes de **Villacañas** para practicar **Esquí**. ¡Qué interesante! Siempre me ha llamado la atención este deporte aunque nunca ha estado al alcance de mi mano (o mejor dicho de mis pies), y ahora los chicos de ALCAZUL nos proponen un fin de semana interesante en la sierra. Pero si esta actividad no es una de las que se han organizado en tu pueblo, no te desanimes, infórmate porque hay otros deportes de aventura que te proponemos para el próximo verano. Podrás participar en el **Curso de Vela** organizado en **Mora**; practicar **Escalada** en **Puebla de Almoradiel**, o hacer un **Curso de Náutica** en las **Lagunas de Ruidera** con los jóvenes de **Quintanar**.

Pero además hay muchas actividades atractivas, como los talleres de **Teatro** y **Manualidades** u otras de información general, como el **Curso de Internet**, de **Becas**, de **Técnicas de búsqueda de empleo** o de **Información sobre el euro**.

¡Ah! y si lo tuyo es la comunicación no olvides que te puedes apuntar a los talleres de **Periodismo** y **Radio** y participar junto con otros muchos jóvenes en la elaboración de la revista ALCAZUL.

¡Ánimo! que aún nos queda todo el año y tenemos muchas posibilidades para pasarlo bien.

Elena Marín

MANCOMUNIDAD VEGA_DEL_HENARES

Desde la **Mancomunidad Vega del Henares**, (ya sabes, **Alovera**, **Azuqueca**, **Cabanillas**, **Fontanar**, **Quer**, **Yunquera** y **Villanueva**), también estamos poniendo en marcha el programa ALCAZUL y si perteneces a alguna asociación y tienes una idea genial, ven a vernos y, seguramente, podremos ponerla en marcha juntos.

Si te apetece apuntarte en algún taller o participar en alguna actividad, ven a vernos a la Casa de la Cultura de Azuqueca, pregunta por Marta o por Juanjo. O llámanos al teléfono 949263252.

Marta de Lucas

PUERTOLLANO

En **Puertollano** la palabra ALCAZUL comienza a tener sentido y un significado claro entre los jóvenes de nuestra ciudad. Más de 250 personas comprendidas entre los 14 y 18 años, estudiantes de secundaria, han podido visitar algunos de los lugares de nuestra comarca con más solera histórica, desde yacimientos de la Edad de Bronce hasta la Edad Media, todo organizado por ALCAZUL, con la inestimable ayuda del Museo Municipal. talleres de **Radio**, **TV**, **Prensa**, **Cómic**, **Astronomía**, **Encuadernación**, intentan ofrecer un amplio abanico de alternativas para el ocio y formación de los jóvenes, manteniéndonos siempre abiertos a las sugerencias e ideas que surjan del mundo juvenil.

Carlos Cañizares

TOMELLOSO

Un padre de familia en la calle que me para y comenta, todavía perplejo por la cantidad de información que inunda Tomelloso, con nuestro logo al frente: ¿ALCAZUL? ¿Qué es ALCAZUL?, que no hago más que oír hablar de ALCAZUL...

Aunque llevamos poco tiempo funcionando, todo el mundo nos conoce ya. Hemos llegado a todos los chicos y chicas de 14 a 18 años, mediante anuncios en radio y prensa, carteles y folletos, charlas en centros de formación, mediante el correo y la atención personal en nuestra oficina.

Las actividades de **Fines de Semana de Aventura**, con la práctica de deportes alternativos, han calado entre los jóvenes, así como nuestros talleres de **Prensa**, **Radio** y **Vídeo**. Nuestro **Videofórum**, todavía en sus primeros pasos, presenta clásicos y cine fantástico, cine español de nuestra última hornada de directores y películas especialmente dirigidas a los más jóvenes.

ALCAZUL en **Tomelloso**, le contesto al señor que me paró en la calle, es dar cabida a aquello que los más jóvenes quieren de verdad.

Contacto: Maribel en la Concejalía de Educación por las mañanas de 8 a 15 horas.

María Isabel Armero

VALDEPEÑAS

En **Valdepeñas** el ALCAZUL inicia su marcha con variados e interesantes talleres, adecuados para todos los gustos:

Tenemos desde **Pequeña Historia de Valdepeñas** a **Nuevas Tecnologías**; también podréis convertiros en intrépidos arqueros en el **Taller de Tiro con Arco**, aprender a mover el esqueleto con los **Bailes de Salón**.

Para los más deportistas contamos con **Cicloturismo** y **Senderismo/Escalada**. Los amantes del campo y la naturaleza pueden encontrar en **Zona Verde** su espacio.

Si quieres saber más puedes ponerte en contacto con Isabel en el Centro de Servicios Sociales (sito en la calle Manuel León, 3, de Valdepeñas, teléfono: 926322595.

Isabel Moraleda

VILLARROBLEDO

Aunque es invierno la **Escuela de Rock** continúa y cada vez con más alumnos, casi 70 en este curso, también se nos ha unido más personal en el **Taller de Prensa**, que cuenta ya con 10 ávidos reporteros. Mención especial reciben los más de 30 voluntarios que están realizando su labor desde el pasado mes de Mayo.

También hay ideas nuevas y frescas: el **Taller de Habilidades Sociales**, organizado por un grupo de cuatro jóvenes que realizaron el curso de monitores en el verano y el **Taller Fiesta de cocktails sin alcohol** en los garitos de **Villarrobledo**, con muchas sorpresas y regalos para aquellos que los prueben. Un día en cada garito.

Ahora la bomba: comenzaron las obras en el que será el próximo Centro de Ocio ALCAZUL en la calle Real, el cual se inaugurará dentro de unos meses. Estará abierto sábados y domingos por la noche, repleto de actividades, albergando además todos los talleres que se desarrollan normalmente en la Casa de la Cultura y en otras dependencias municipales. En definitiva, lo que todos estábamos esperando.

Contactos: Martín, Carlos o Concha en el Centro de Información Juvenil por las mañanas en el 967143014 y por las tardes en la Casa de la Cultura en el 967143900.

Concha Lozano

VIDEOJUEGOS

F-1 WORLD GRAND PRIX

Nintendo 64

11 equipos, 22 coches y 17 oficiales, *F-1 World Grand Prix*, el juego de carreras que **Nintendo** necesitaba y que por fin podremos disfrutar al máximo. Un juego con calidad sobrada. Destaca la brillantez de los gráficos, en una palabra, brutales, la sensación de velocidad es equiparable a la sensación de realidad. El sonido, excelente, el ruido del motor, al mas mínimo detalle, además de los otros efectos de sonido. Y para acabar, una jugabilidad que hace que sigamos jugando durante horas, aunque, quedar el primero es todo un trabajo de estrategia y hay que tener la habilidad de **Michael Shumacher**. En definitiva, un juego que engancha a simple vista. **ISRAEL CANALES**

GRÁFICOS: **96**
SONIDO: **92**
JUGABILIDAD: **93**
TOTAL: **95**

DEEP FEAR

Sega Saturn

De la mano de **Sega** y del equipo de programación **ADX**, nos llega *Deep Fear*, probablemente la última y la mejor aventura, en la que no sólo habrá que matar mutantes genéticos, sino que también tendremos que luchar contra otros peligros, como la falta de oxigeno en algunos pasillos o las bombas de tiempo de las que tendremos que escapar. Esto, junto con numerosas escenas en forma de videos, un sonido magistral, incluso equiparable al de *Resident Evil*, que acompañará, además de un nivel adictivo que hará que pasemos horas y horas con el pad en las manos. En resumen, Sega despide a **Saturn** dejándonos un buen sabor de boca. **GABRIEL MARTINEZ**

GRÁFICOS: **93**
SONIDO: **96**
JUGABILIDAD: **95**
TOTAL: **97**

TOMB RAIDER III

Play Station

Lara ataca de nuevo con su próxima aventura: *Tomb Raider III (Adventures of Lara Croft)*. Esta aventura se localiza en paisajes tan dispares como **Londres**, una base militar, la **Antártida**, una isla perdida en el **Pacífico** y la mágica **India**. En esta nueva entrega, **Lara** ha aprendido nuevas habilidades, además de manejar un arsenal que va desde las simples pistolas, hasta un destructivo lanzacohetes (... pupita...). También podemos subir en numerosos vehículos como piraguas, quads todo terreno, motos de nieve.... Todo esto sumergido en un entorno gráfico tremendo, mejorado hasta el límite, una banda sonora de película, con la posibilidad de jugar con el *Dual Shock*. Todo esto mezclado, forma un CD divertido y absorvente, que se convertirá en el más espectacular y completo de la saga. **DAVID RUBIO**

GRÁFICOS: **98**
SONIDO: **96**
JUGABILIDAD: **94**
TOTAL: **97**

NIGHTMARE CREATURES

PC - Windows 95

Este juego es un fantástico arcade tridimensional, con unos gráficos sobresalientes a una resolución media (400 x 300 - 640 x 480). Está ambientado en el **Londres** de **Sherlock Holmes**, con escenarios lúgubres que pondrán a prueba nuestros reflejos a la hora de esquivar trampas y numerosos enemigos que se nos irán cruzando por delante. Además, destaca la gran calidad del sonido, con una música que acompaña. Al principio resulta difícil ejecutar los variados combos que, con la práctica, nos saldrán como churros. Deberemos resolver numerosos puzzles, accionar interruptores que nos harán la vida un *poquitín* imposible, además de recoger diversos objetos, que nos ayudarán durante el transcurso del juego. En resumen, *Nightmare Creatures* es una buena alternativa a *Resident Evil* o *Tomb Raider*, y que no defrauda. **ISRAEL CANALES**

GRÁFICOS: **96**
SONIDO: **92**
JUGABILIDAD: **94**
TOTAL: **95**

LOS_FAVORITOS

SIMULADOR DE FÚTBOL	SIMULADOR AUTOMOVILÍSTICO	LUCHA	ARCADE 3D	AVENTURA GRÁFICA	SHOOT'EM UP
1º WW Soccer 98	1º Gran Turismo	1º Tekken 3	1º Tomb Raider III	1º Broken Sword II	1º Duke Nukem 3D
2º FIFA 98	2º F1 98	2º Mortal Kombat 4	2º Resident Evil II	2º Monkey Island 3	2º Quake II

Shoichiro Irimajiri nos habló

Enviamos al equipo de la sección de videojuegos al Hotel New Otani *en* ***Japón*** *para asistir a la presentación oficial de* Dreamcast. *Allí estuvieron con* ***Bill Gates*** *(programador* Win*) y* ***Shoichiro Irimajiri*** *(presi de* Sega*) que nos respondió a una serie de preguntas.*

Alcazul *-Buenas Shoichiro, ¿qué tal lo llevas?*
Shoichiro Irimajiri -Pues bien ¿y vosotros?, no nos veíamos desde el lanzamiento de Saturn.
A *-Saturn aún se mantiene fuerte en Japón, así que, ¿cuál va a ser la estrategia a seguir por Sega para el lanzamiento de Dreamcast?*
S.I. -Bueno, el lanzamiento de Dreamcast no implica que vayamos a dejar de lado a Saturn ya que hay mucha demanda de esta máquina en Japón por lo que los juegos en 3D se dedicarían a Dreamcast y los 2D se enfocarían a Saturn. En América y Europa la situación es distinta ya que Saturn no ha funcionado muy bien pero veremos.
A *-¿Qué opinas respecto al dominio de Play Station en Japón?*
S.I. -En primer lugar, la potencia del hardware de Dreamcast es muy superior a todo lo que la máquina de Sony pueda ofrecer y la mayoría de compañías han declarado su colaboración con Dreamcast. Y en segundo lugar, si Play Station 2 saliera antes de lo previsto, supongamos que a mediados del 99, no triunfaría ya que Dreamcast cuenta con una tecnología líder en cada apartado (CPU, gráficos, sonido, sistema operativo, etc...) y es muy difícil que esta tecnología sea batida con facilidad.
A *-¿Cuál es la razón del retraso en Europa y USA hasta las navidades del 99?*
S.I. -Simplemente se retrasa porque Sega no cuenta con muy buena salud allí y queremos estar seguros de su éxito al 100%.
A *-El hecho de que Dreamast base toda su tecnología en una arquitectura PC, ¿puede significar que la consola no esté orientada un 100% a juegos?*
S.I. -No, en Sega se ha considerado que el hardware de PC es muy superior al de cualquier consola por lo que Dreamcast está basada en una arquitectura PC, reconvertida hacia los juegos, lo que le hace ser mejor que un PC al hablar de juegos.
A *-¿Cuántas compañías están implicadas en el desarrollo del software?*
S.I. -Unos 120 desarrolladores de unas 50 compañías.
A *-¿Cuál ha sido el coste global del desarrollo de Dreamcast?*
S.I. -En cifras brutas, unos 500 millones de dólares. En cuanto al desarrollo del hardware entre 50 y 80 millones de dólares y para el software casi 200 millones de dólares. Otros gastos son de marketing y promociones y ascienden a un total de 100 millones de dólares.

Dreamcast

- NEC y Videologic le han introducido el *Power VR2*, un chip muy potente que rinde a 3.000.000 de polígonos por segundo.
- Hitachi le ha *encasquetado* una memoria de 128 bits.
- Microsoft ha pensado, (por primera vez), y ha tenido una idea, han adaptado Windows CE, el sistema de los miniordenadores.
- Yamaha se ha puesto los cascos y ha creado una potente tarjeta de sonido 3D con posibilidades *Dolby Surround y Pro-Logic*.

Y ahora... pongámonos serios.

- Cuatro entradas para los pads, para jugar con los amigos, la novia, ¿la suegra?...
- El VMS, una tarjeta de memoria, pero agárrate: transmisión de datos on-line, agenda personal, consola portatil, y además, compatible con la nueva generación de recreativas de Sega.
- Además habrá teclado, ratón, joysticks, *Rumble Pack*, volantes y hasta una caña de pescar.
- Por el precio no te preocupes, consola a 35.000 pelas, VMS a 4.000 y juegos a unas 6.500. No esperes más, resérvala en cuanto salga.

Israel Canales y David Rubio

RADIOAFICIONADOS

Pasan hora tras hora enganchados a sus emisoras, estableciendo comunicaciones con todo el mundo, compartiendo camaradería, amistad, información... a veces, sólo escuchando, aprendiendo de aquellos que más saben. Son radioaficionados, hombres y mujeres que han encontrado en la radio algo más que una afición, casi una forma de vida.

Radioaficionados y cebeístas

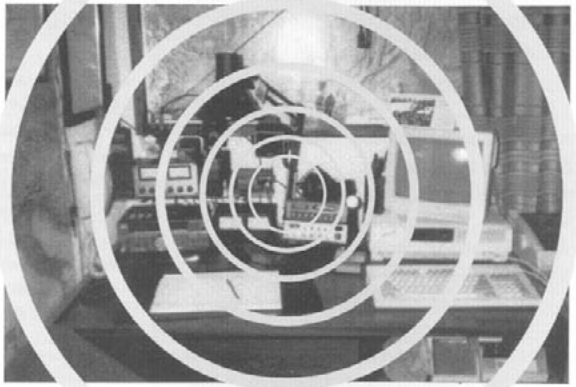
Para empezar, como dicen los radioaficionados, hay que distinguir al radioaficionado del cebeísta. Y entonces empieza el lío, porque comienzas a oír un montón de tecnicismos, que para ser explicados necesitan de otros y estos a su vez de otros... ¡está bien, un momento!, volvamos a empezar.

El radioaficionado es aquel que se comunica con unos equipos de determinada potencia y amplitud y que para poder utilizarlos necesita un permiso, que ha conseguido mediante un examen. El cebeísta, de las siglas C.B. (City Band: banda ciudadana), es aquel que tiene licencia para utilizar una determinada frecuencia sin necesidad de pasar examen alguno.

En la provincia de **Ciudad Real**, hay 504 radioaficionados repartidos entre tres categorías, frente a 4.026 cebeístas. Esta diferencia numérica se debe no sólo a la necesidad de pasar un examen, sino también al coste de los equipos y a la responsabilidad que conlleva. Un equipo para poder moverse en banda ciudadana (con esta frecuencia se puede conectar con parte de España y el resto del mundo), cuesta alrededor de las 14.000 pts, mientras que un equipo de radioaficionado sobrepasa las 200.000. Así mismo una persona puede ser cebeísta desde los 14 años con permiso paterno, pero la edad mínima exigida para ser radioaficionado, es de 16 con el consabido permiso paterno, y en ambos casos seguro de responsabilidad civil.

Exámenes para radioaficionados

Todos los radioaficionados han pasado primero por la banda ciudadana, como iniciación, después han realizado un examen para acceder a la categoría C (principiantes, con permiso para las bandas de 10, 15, 40 y 80 metros), B (bandas de 2 metros y 70 cm.) y A (permiso que habilita para poder utilizar todas las bandas, pero que requiere tener acreditados 6 meses de permiso C, 20 contactos



del planeta es ya de por sí una razón lo suficientemente atractiva, y mucho más cálida y rica que la que se puede ofrecer, por ejemplo, por Internet. La voz con todos sus matices, la entonación, respiración, resonancia... es un medio que transmite una carga emocional única y al mismo tiempo despojada de la condicionante imagen.

Pero las ondas eléctricas no sólo transportan la voz sino también los impulsos eléctricos de la telegrafía y el paquet-radio (correo electrónico, mediante ordenador).

Los radioaficionados se intercambian información cultural y técnica, perfeccionan su conocimiento de idiomas,

en especial el inglés, crean lazos de amistad, curiosean escuchando las conversaciones de otros y experimentan con las posibilidades de sus aparatos emisores.

Cada comunicación realizada han de anotarla en un libro obligatorio de contactos. Un libro puede llegar a incluir de 7 a 8 mil comunicaciones y han de conservarlo por ley, como mínimo 4 años después de la última anotación.

Además utilizan para acreditar los contactos las tarjetas Q.S.L., que no son sino tarjetas de correo que se envían los contactados, con los datos de la hora, lugar y señal de la conexión, (a veces para evitar un excesivo gasto, mandan periódicamente en paquetes estas tarjetas a la Asociación Nacional de Radioaficionados que se encarga de repartirlas).

Para sus comunicaciones, los radioaficionados emplean el código internacional I.C.A.O., un alfabeto con el que entre otros, deletrean el indicativo personal que cada radioaficionado tiene. Por ejemplo: EA4 DSG, la primera letra corresponde al país de origen, en este caso España, la segunda a la categoría a la que pertenece el radioaficionado (A, B o C), en tercer lugar la región o zona en la que se divide el mapa radioeléctrico (España se divide en nueve zonas, por cierto que S.M.D. Juan Carlos, es también radioaficionado y tiene asignada de forma exclusiva la zona 0). Las últimas tres letras son específicas, como la matrícula de un coche, de cada radioaficionado.

El equipo básico

La radioafición se puede practicar con un equipo portátil, como un walky-talky, pero el equipo base consiste tanto para cebeístas como radioaficionados en:

1. Emisora o equipo propiamente dicho.
2. Fuente de alimentación.
3. Antena (en el argot *pincho*).
4. Medidor de estacionarias.

El medidor de estacionarias es un aparato que controla el número de estacionarias que retornan en la transmisión, cuando éstas son más de tres pueden producir daños en el equipo emisor. El coste del equipo depende de las características de cada componente y todos han de estar homologados.

EL CÓDIGO MURCIÉLAGO

Para deletrear números
en comunicaciones muy difíciles:

1 Mike
2 Uniform
3 Romeo
4 Charly
5 India
6 Eco
7 Lima
8 Alfa
9 Golf
0 Oscar

Los números se deletrean de uno en uno,
utilizando cardinales y ordinales.

1 Uno de primero
2 Dos de segundo
3 Tres de tercero
4 Cuatro de cuarto
5 Cinco de quinto
6 Seis de sexto
7 Siete de séptimo
8 Ocho de octavo
9 Nueve de noveno
0 Cero de nada o negativo

El CODIGO I.C.A.O.

Alfa	Hotel	Oscar	Victor
Bravo	India	Papa	Whisky
Charly	Juliet	Quebec	Xilófono
Delta	Kilo	Romeo	Yanky
Eco	Lima	Sierra	Zulú
Fostrop	Mike	Tango	
Golf	November	Uniform	

Un indicativo personal se deletrearía así:

EB7 CSP	Eco Bravo Siete Charly Sierra Papa

(Al dar el indicativo si no es necesario no se dice el ordinal).

Asociaciones y actividades

En España, existen asociaciones de carácter nacional, como la *Unión de Radioaficionados Españoles*, con delegaciones en cada provincia. Además, hay asociaciones de carácter local, por ejemplo en la comarca de **Alcázar de San Juan**, se encuentran la *Asociación de Radio Cervantes* de **La Solana**, la *Asociación de Radioaficionados* de **Alcázar** y la *Asociación Radioamateur* de **Pedro Muñoz**.

En cuanto a las actividades que realizan, la de La Solana convoca un concurso de telegrafía a nivel nacional, la de **Pedro Muñoz** cuenta con la prueba de ecodelta *Molinos de Viento*. Un ecodelta es una actividad que consiste en realizar una serie de contactos, que se complementa con un intercambio determinado de información.

La asociación alcazareña, *ASORAL* realiza *Rutas del Quijote*, y actividades puntuales durante el carnaval (diciembre) y este año durante la Semana de la Juventud, así como colaboraciones con el programa Comunidad Escuela de Salud, que consisten en cursos teórico-prácticos, en Pedro Muñoz, **Campo de Criptana**, **Herencia**, **Villarrubia de los Ojos** y Alcázar. También tienen previsto realizar actividades Alcazul, sobre las que informaremos.

La radioafición es una actividad perfecta para algunos discapacitados físicos, como los invidentes, que cuentan también con su propia asociación: *ARIES* (*Asociación de Radioaficionados Invidentes*).

Las posibilidades estratégicas que conlleva un equipo de radio, por un lado requiere no sólo una responsabilidad por parte del que la utiliza, sino que es un recurso disponible en caso de emergencia, por ello existe *REMER* (*Red de Radio de Emergencia*) que depende del **Ministerio de Interior**, y que integra a todos aquellos radioaficionados que de forma voluntaria, están capacitados para una actuación más especializada en caso de emergencia.

Si quieres obtener más información puedes dirigirte a cualquiera de estas asociaciones; o adquirir alguna de las revistas especializadas existentes en el mercado, como *C.Q.* y *Radioaficionados* (publicada por la asociación *Unión de Radioaficionados Españoles, U.R.E.*).

La onda responsable

Las normas que rigen a los radioaficionados no sólo afectan a aquellos aspectos legales que determinan el uso del medio, sino que también cuentan con una ética propia, esta ética impide que los radioaficionados hablen de política, religión y que se cometa algún tipo de discriminación por razón de edad, sexo u origen. Las ondas han de ser ante todo democráticas y humanitarias.

La ley también prevé sanciones (leves, graves y muy graves) de carácter civil de hasta 30 millones de pesetas y retirada de licencia, para aquellos que incumplan la normativa. Entre las acciones que prohibe la ley, se encuentran el hablar en clave, no dar el indicativo, producir interferencias, transmitir con más potencia de la permitida, establecer comunicaciones con estaciones clandestinas, transmitir sin licencia o utilizar el equipo con fines ilícitos, entre ellos emitir publicidad.

Taller de Prensa de Alcázar de San Juan

hablamos sobre las drogas

En las próximas páginas encontrarás:

¿Qué es la cannabis sativa y sus derivados: hachís, marihuana?

Preguntas y respuestas sobre los *porros*: ¿hacen menos daño que el tabaco?, ¿qué problemas puede causar?, ¿son la mejor garantía para una buena fiesta?...

¿Cuántos jóvenes fuman *porros* en realidad?

El derecho a ser diferentes. Algunas reflexiones sobre la libertad, la toma de decisiones...

sigue leyendo no te lo pierdas

Lo que sale de la cannabis sativa: desde un saco a un porro

74% *La mayoría de los jóvenes ni lo han probado*

Existe una idea muy generalizada que dice: *No pasa nada, todo el mundo fuma porros*. La realidad es la contraria. Las dos terceras partes de los jóvenes españoles (14-18 años) ni siquiera han probado un *porro*: el 74% nunca ha probado un *porro*.

La cannabis sativa es una planta conocida por el ser humano desde hace miles de años. Ha sido utilizada para muy diversos fines:

-Por la industria textil, para la fabricación de sogas, sacos...

-Como alimento para pájaros: el cáñamo o semilla de cannabis.

-Con fines médicos. Se ha ido desterrando poco a poco de la medicina, aunque actualmente se está debatiendo la posibilidad de utilizarlo para elaborar medicamentos que estimulen el apetito e inhiban las náuseas.

-Con fines lúdicos. En este último tipo de utilización nos vamos a centrar.

Los derivados de la cannabis sativa que son consumidos como droga, son dos principalmente:

-El hachís, obtenido a partir de la resina de la planta. Es conocido como *costo, chocolate*... Se consume fumado, mezclado con tabaco rubio (*porro*).

-La marihuana. Menos extendida en nuestro país. Se elabora a partir de las flores, las hojas y los tallos secos de la planta.

La mayor parte de los efectos experimentados tras el consumo, son causados por un compuesto químico conocido por las siglas THC. El hachís tiene mayor concentración de THC que la marihuana, por lo que sus efectos son mayores. El THC tiende a concentrarse en los tejidos grasos del organismo, especialmente en el cerebro. Tarda en torno a los 7 días en ser eliminado, por lo que una persona que consuma más de una vez a la semana, va acumulando THC sin dar tiempo a que el organismo lo elimine.

Preguntas y respuestas sobre los porros

El hachís (los porros*) es la droga ilegal más conocida y extendida en nuestro país. Por esa misma razón, hay muchas ideas equivocadas y dudas en torno a esta sustancia. Hemos seleccionado algunas opiniones que sobre los* porros *se suelen oír por ahí. A continuación hemos incluido ideas e informaciones alternativas que os pueden servir para construir vuestras propias opiniones sobre este tema.*

"Los porros no son droga, no tienen nada que ver con la heroína, la cocaína..."

Está claro, cada una es distinta, pero todas son drogas. Droga es todo lo que cuando te lo tomas altera tu cuerpo y tu comportamiento y causa dependencia.

Hay gente que fuma *porros* y que piensa que no puede relajarse, charlar con los amigos o divertirse, si no se fuma uno. Eso es dependencia, ¿no?

"Al menos es una droga natural"

Que salga de una planta no quiere decir que sea más sana. El hachís es adulterado casi desde que se recoge la planta. Cuando llega al que se fuma un *porro*, los diferentes intermediarios le han ido metiendo todo tipo de porquerías (estiércol, cera, derivados de la henna, alquitranes, goma arábiga, leche condensada, clara de huevo...).

Al final, el daño no te lo hace sólo la droga, sino también toda la adulteración que lleva y las condiciones tan poco higiénicas en las que lo fabrican y transportan.

"Hace menos daño que el tabaco"

Si le preguntas a cualquier experto fumador de *porros* cómo hay que hacerlo, te dirá: hay que aspirar profundamente el humo y retenerlo tiempo en los pulmones; no hay que utilizar filtro; hay que apurar el *porro* hasta el final.

No hay que pensar mucho tiempo para saber que este estilo de fumar hace que el humo del hachís, mezclado con el del tabaco, dañe mucho más los pulmones.

"¿Qué problemas me puede causar fumar un porro para echarme unas risas de vez en cuando?"

Uno de los efectos de los *porros*, más claramente demostrado en las investigaciones, es el que se refiere a la memoria y la concentración. Si fumar *porros* hace que se te olviden las cosas y que no seas capaz de centrarte, imagínate lo que pasará si tienes que estudiar o trabajar.

"Con los porros te sientes más unido a los amigos"

Lo que te une a los amigos es tener confianza en ellos para contar tus *rollos buenos y malos*, tener aficiones en común, organizar cosas juntos (viajes, fiestas...) Los porros pueden dar la sensación, en ocasiones, de que todos somos *guais* y no hay ningún problema. Pero eso se pasa enseguida, y si no hay nada debajo, esa unión desaparecerá *como el humo*.

Además, a veces los *porros* son causa de problemas y separaciones en los grupos. Algunas personas del grupo fuman y quieren que el resto también lo hagan, y si no lo hacen, les llaman *aguafiestas, muermos*... Por el contrario, puede haber otros que tengan tan claro el no fumar, que no aguanten estar en el mismo grupo con alguien que fume.

"Los porros son la mejor garantía para una buena fiesta"

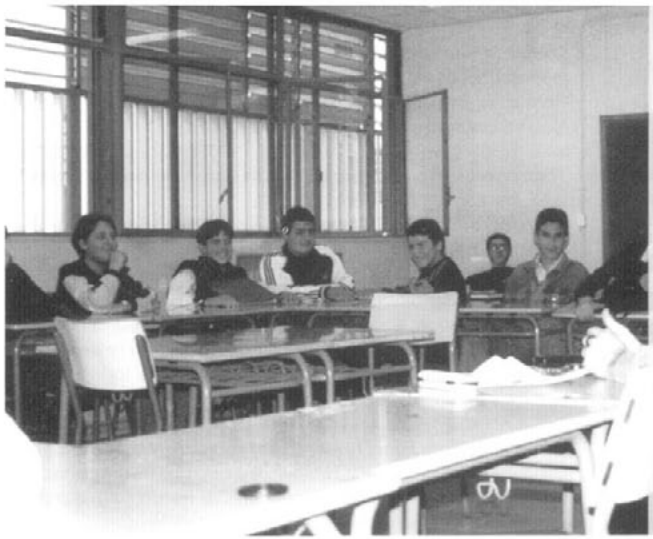
Ninguna droga tiene siempre los mismos efectos. Influye mucho la personalidad del consumidor, su estado de ánimo previo (deprimido, alegre...), dónde consumas (sólo en casa, en una fiesta...), lo acostumbrado que se esté al consumo, lo adulterada que esté la droga. Todo esto puede hacer que un día la droga te de el *punto* alegre, *marchoso*, atrevido... Y otro día te de el *punto* muermo, de vomitar, paranóico (sensación de que todo el mundo te mira y está hablando de ti, por ejemplo...)

Además, siempre tienes que preparar cómo regresarás de la fiesta. Conducir estando *colocado* con *porros* u otro tipo de droga (incluido el alcohol) puede ser causa de accidentes de tráfico, ya que provoca pérdida de reflejos, y hace que no veas los peligros.

el derecho a ser diferentes

"Libertad es poder decir sí o no; lo hago o no lo hago, digan lo que digan mis jefes o los demás; esto me conviene y lo quiero, aquello no me conviene y por lo tanto no lo quiero. Libertad es decidir, pero también, no lo olvides, darte cuenta de que estás decidiendo. Lo más opuesto a dejarse llevar, como podrás comprender. Y para no dejarte llevar no tienes más remedio que intentar pensar al menos dos veces lo que vas a hacer; sí, dos veces, lo siento, aunque te duela la cabeza... La primera vez que piensas el motivo de tu acción la respuesta a la pregunta ¿por qué hago esto? es el tipo de las que hemos estudiado últimamente; lo hago porque me lo mandan, porque es costumbre hacerlo, porque me da la gana. Pero si lo piensas por segunda vez, la cosa ya varía. Esto lo hago porque me lo mandan, pero... ¿por qué obedezco lo que me mandan?"

Ética para Amador
Savater, F.



Concha Lozano

El consumo de porros, y de otras drogas, suele iniciarse en el grupo de amigos, y muchas veces de manera no consciente, influidos por el miedo a ser diferentes, a decir NO.

Es importante reflexionar sobre este aspecto. La posibilidad y la necesidad de, en ocasiones, decir NO a lo que nos plantea el grupo, sin necesidad de ofender o rechazar a los demás. Y la posibilidad de recibir un NO por respuesta, sin necesidad de sentirnos ofendidos o rechazados como personas.

Para ayudar a esta reflexión, hemos incluido un breve texto de Fernando Savater sobre la libertad.

Vuelta al romanticismo

Siempre se nos ha dicho que la vida a través de la Historia se manifiesta alrededor de ciclos que se van sucediendo de forma repetitiva naciendo y recuperando modas, formas de pensar, formas de vida y de comportamiento, doctrinales e ideológicos. Son los consabidos ciclos de ida y vuelta de la típica gran noria que es este nuestro mundo. Ahora, parece que nos ha tocado revivir un nuevo e intenso romanticismo de marcadísimos tintes sentimentales a niveles generales y sobre todo en las tendencias que marcan la cinematografía, la televisión, la música, la literatura y hasta la misma decoración doméstica y la moda de altura.

Cine

Las principales películas que actualmente se muestran en las carteleras madrileñas, están enmarcadas dentro del más intenso tinte romántico. Si repasamos las películas más taquilleras, con las excepciones lógicas, que por otra parte son las que defienden la pluralidad en los gustos y el pensamiento actuales, veremos que el romanticismo está presente en los guiones de cada una de ellas y como muestra *Titanic* que es un claro exponente de cine romántico ya que toda ella es una tierna y apasionada historia de amor en donde al final el drama y la tragedia terminan con los sentimientos amorosos que de la misma se escapan en cada plano, en cada escena.

Naturalmente que hay otras ofertas cinematográficas y otras tendencias que representan al cine de humos, bélico, fantástico, político y hasta crítico o satírico como *Torrente, el brazo tonto de la ley* que es una parodia que rompe todos los moldes establecidos y de ahí su éxito. Éxito marcado principalmente por la diferencia de corrientes de modas más o menos pasajeras.

Televisión

Tal vez sea la televisión el medio de comunicación más popular y por lo tanto más introducido en el ámbito familiar. La corriente más generalizada en esta temporada televisiva quizá sea de nuevo el regreso del romanticismo. Tenemos series que desean despertar en el televidente sus más tiernos instintos románticos. Serie donde el principal protagonista es el maestro-profesor con un tratamiento humanista y sensiblero. En otra es el médico de familia con el mismo tono, suave romanticón, descafeinado, bonachón, apacible, servidor, amable y hasta santurrón. El padre de familia víctima de la tiranía de sus hijos, y hasta de dos mujeres fruto de dos matrimonios aún no terminados, no decimos fracasados porque a la vista está.

Series de institutos y sus amoríos de patio de recreo. Historias románticas a granel con la lagrimita fácil como ingrediente lleno de ternura...

Música

Si nosotros empezamos a relacionar nombre como **Paussini**, **Luis Miguel**, **Ricki Martin**, **Enrique Iglesias**, su padre **Julio**, **Gloria Estefan**, etc., son un claro exponente de la ola de cantantes románticos, que unidos a una pléyade de cantantes de habla hispana llegados de países sudamericanos, han invadido el mercado musical llenando emisoras, casas discográficas y cadenas de televisión, de baladas, boleros y dulces canciones de amores tiernos y maravillosamente románticos. Todo unido a suaves contoneos, danzantes de tules y sedas y chaqués y fracs de marcada elegancia.

Y para colmo llega el programa de *Lluvia de estrellas* y gana un chaval de diecisiete años, estudiante de BUP, y gana imitando a **Luis Miguel**, desgranando añejos boleros con los que se enamoraron, no ya nuestros padres, sino nuestros propios abuelos. Resulta curioso ver en un baile ensimismados a parejitas de chicos de quince años y al lado una romántica pareja de la más avanzada *tercera edad*.

Moda

Lacitos, encajes, blondas, colores suaves, líneas del más clásico estilo y evocadores modelos son la tónica en los diferentes desfiles y los auténticos protagonistas de escaparates con luces de neón de abarrotados grandes almacenes, del más rancio corte inglés y del más soñador estilo parisino. Es el romanticismo.

Blancos y negros. Rosas y salmones. Celestes y manzanas son colores que van a marcar la moda y vestir a los más jóvenes.

Es el romanticismo, porque prima lo romántico, porque se lleva lo romántico y porque se respira romanticismo por todos los sitios, aunque como es lógico conviva con todas las demás tendencias actuales y de último grito llamada modernidad.

Y puestas así las cosas por qué no soñar con tiernas historias de amor.

Taller de Prensa de Ocaña

Has oído a veces hablar a tus amigos cosas como:

Seguramente te habrás preguntado una y mil veces:

Tú, lleno de dudas, inocente de la vida, ni imaginas lo malévolo que puede ser lo que están maquinando, pero tu preocupación es poca, por lo que coges y te lanzas:

MAGIC

-Pues es un juegos de cartas coleccionables en que tienes que conseguir matar a tu oponente antes de que te mate a tí.

-¿Y qué más?

-Está basado en historias medievales, en ambiente de rol, ya sabes, dragones, magos, trasgos, en general, bichos raros.

-¿Cómo se juega?

-Cada jugador, empieza con 20 vidas, y para quitárselas dispone de múltiples criaturas y hechizos con los que puedes desde hacer daño a tu oponente, hasta curar a tus bichos o curarte a ti mismo, etc.

-¿Y cómo?

- Con el maná.

-¿Comorrrrr?

-Sí, unas cartas que son como las pilas, en general, son cartas en las que se representa la fuerza de la naturaleza con las que puedes sacar tus cartas al juego.

-¿Y por qué llevan unos cartas diferentes a otras?

-Pues porque son diferentes colores, según la fuerza de maná que hayas elegido, pues así podrás jugar hechizos de ese color:

Montaña: Es la fuerza del fuego, el color rojo.

Bosque: Es el poder de la naturaleza, el color verde.

Pantano: El terror en la oscuridad, el negro.

Llanura: La protección de lo puro, el blanco.

Isla: La magia del agua, el azul.

Este es el atractivo de este juego, que cada jugador elige los colores que más le gusten.

-Entonces, ¿hay tipos diferentes de barajas?

-Sí, por supuestísimo, así como elijas jugar, así te puedes hacer tu propia baraja: destruyendo tierras, haciendo daño directamente al oponente, destruye criaturas, etc.

-Entonces, ¿dependiendo de la baraja que tengas así será tu forma de jugar?

-Por supuesto, puedes jugar al ataque rápido, al ataque seguro pero lento, a la defensiva, etc.

-Bueno, y para que vayas aprendiendo te vamos a comentar algunas cartas, para que si empiezas a jugar y te salen

¡¡¡Que no te timen!!!

Miguel Ángel Abraila. Gabriel Gallardo y Rubén Navarro

Gracias a R. Jiménez, A. Leal, V. Frías, A. Pinos y a toda la gente que ha cedido material para la elaboración de este artículo.

Tierras Raras

También en las tierras, habilidades buenas pueden ayudarte a ganar una partida generándote más maná o dándote maná de otros colores.

-Ruinas calcinadas.
-Fortificación enana (y las equivalentes en otros colores).
-Torre, mina y central de Urza.
-Laberinto de las sombras.
-Témpano de hielo.
-Yacimiento de gemas.

Cartas Pastoras

Nos referimos a cartas que si consigues sacarlas posiblemente habrás ganado la partida. Son criaturas muy grandes, hechizos devastadores, fastidios de encantamientos, etc.

-La criatura más miedosa (99 de ataque y 99 de defensa).
-Fuerza verde.
-Corazón de Bogardan.
-Horno de Rath.
-Telepatía.
-Vórtice psíquico.

Cartas Raras

Lo que pone el broche de oro a este juego son una serie de cartas con grandes habilidades, tan difíciles de encontrar que el precio de estas se desfasa.

-Telaraña de maná.
-Asesino real.
-Martillo de Bogardán.
-Estasis.
-Salón enjoyado.
-Tasa

Artefactos

Son máquinas como su nombre lo dice que te ayudan a la hora de desarrollar la partida, porque pueden hacer de todo. Se pueden invocar con cualquier tipo de tierras ya que no tienen color (son incoloros).

-Muela.
-Corona de edades.
-Yelmo de posesión.
-Mina aullante.
-Procesador pirexiano.
-Estantería de pergaminos.

Mejores Dibujos

Otro atractivo del Magic que es lo que le ha ayudado a hacerlo el juego de cartas coleccionables más internacional, son sus dibujos que muchas veces si ya de por sí alguna carta era buena el dibujo la mejora más.

-Dragón Eminente.
-Yegua del trueno.
-Apocalipsis.
-Maraxus de Keled.
-Remordimientos.
-Impacto súbito.

Voladoras Impresionantes

Son criaturas que además de sólo poder ser bloquedas por voladoras (es lógico), tienen alguna habilidad que las hacen imprescindibles en una baraja.

-Angel de Serra.
-Dragón Shivano.
-Wyvern de plata.
-Efímera.
-Morinfen.
-Vampiro de veloceleste.

cada vez que

¿Crees que son ciertos los horóscopos de los medios de comunicación?

A veces coinciden con la realidad

Lo de los horóscopos televisivos es una estafa

Siempre utilizan frases ambiguas

Los de revistas y periódicos son inventados

¿Crees que el horóscopo te puede condicionar para realizar ciertas cosas?

Sólo si crees en ellos

Sólo los que tienen una personalidad débil

Te sugestiona para que actúes en base a él

¿Crees que se puede predecir el futuro de una forma profesional?

Existen varios métodos como la quiromante, el tarot...

Si lo viese con mis propios ojos lo creería

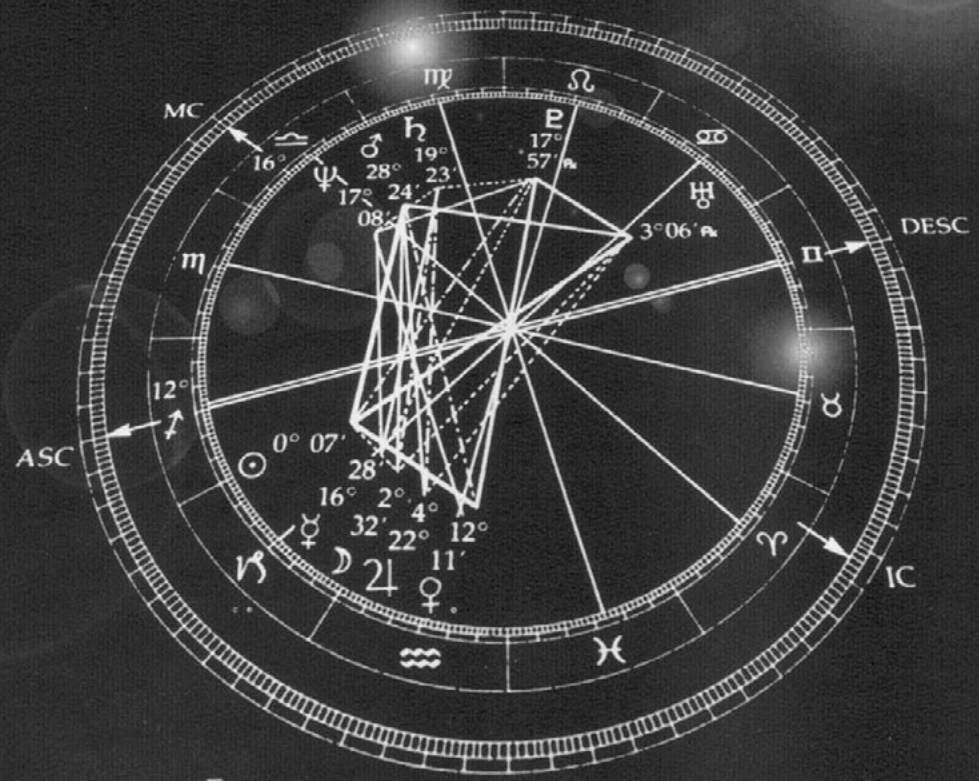
Los astros no influyen en nosotros

Lo que no se demuestre científicamente no es cierto

¿Crees que puede haber otros métodos para predecir el futuro?

Creo en los dones de los videntes

Sólo existen otros métodos de estafa



Y TÚ, ¿DE QUÉ SIGNO ERES?

¿Qué es un horóscopo?

Es la descripción de una serie de situaciones futuras en determinados campos, expuesta con expresiones un tanto ambiguas y asignada a un determinado signo zodiacal (Aries, Escorpio, Capricornio...)

¿Por qué nos gusta leer el horóscopo?

La función que pretende cumplir el horóscopo en esta sociedad es mantener a las personas sujetas a unas definiciones y conceptos que les haga mantener unas visiones adelantadas de la realidad y de la actividad del día a día. La gente que se obsesiona con estos métodos acerca del conocimiento sobre el futuro, en realidad, lo que buscan es una forma de evadirse de la propia realidad. Desde nuestro punto de vista, al leer un horóscopo *basura* habría que pasar la página y coger un buen libro. Eso o alquilar una peli, escuchar lo último en música... De este modo siempre sabremos más del futuro que con los horóscopos.

También hay fraude

Tal vez, en alguna ocasión o en muchas, nos hemos detenido en las ultimas páginas de revistas o periódicos. A razón de lo que nos cuentan decimos *qué guay, este fin de semana ligo* o bien y si no nos gusta reaccionamos con un *esto es mentira*. Aquí tenemos el dilema sobre la veracidad en este tema.

Muchas personas utilizan este sistema para rellenar páginas o sacar el dinero a la gente adicta a estas *predicciones sobre el futuro*. Si se llama por teléfono a una de las líneas que encontramos anunciadas en cualquier sitio, por curiosidad, no pasa nada (sólo te gastas unas monedillas tontamente), pero si lo tomas como una práctica habitual puede convertirse en un problema, dado que el *enganchado* sufre graves problemas en su personalidad y en su conducta. Y no hablemos del bajón de su economía. Aquí es donde aparece un fraude hacia las personas dependientes del horóscopo, dado que su futuro no es predecible de un día para otro. Pero esta persona no se dará cuenta y será engañado por estos futurólogos.

Aparte del fraude que pueda existir llegados a estos extremos, no hay razón para negarlos y hacerse escéptico. Siempre puede haber algo de cierto en estos asuntos y, prueba de ello, es que, en muchas ocasiones, se aprecian aciertos en la lectura de una personalidad. En realidad, es cierto que los astros nos influyen y nos rigen en ciertos aspectos de nuestra vida, pero no es menos cierto que no hay nadie que pueda saber lo que nos depara el futuro semana a semana.

¿Cómo se elabora una carta astral?

Partimos de que nuestro universo está compuesto por galaxias y sistemas solares. El nuestro tiene varios planetas, la luna y, por supuesto, el sol. Lo que observamos cada noche en el cielo es fundamental para hacer una carta astral ya que, nuestras vidas, están regidas, en parte, por los astros.

El mayor problema que existe para los astrólogos es conocer el momento exacto del nacimiento de la persona a la que se va a elaborar la carta, porque sin este dato no se puede trazar con precisión. Otro dato importante es el lugar.

Para desarrollar una carta astral representamos la trayectoria ascendente y descendente del sol en el cielo (el eje ASC y DESC) como una recta en un gran círculo que muestra la bóveda celeste en el momento del nacimiento. Este eje, cruzado por el del mediodía (MC) y el Imum Coeli (IC), forman la cruz que simboliza la tierra (el centro de la carta astral). A continuación, representamos la posición de los planetas en aquel momento (situándolos sobre cada una de las constelaciones o casas donde se encontraran), los unimos entre sí y *leemos* las figuras resultantes. Por ejemplo, el O representa la eternidad intemporal porque carece de principio y fin. Otro símbolo a señalar sería la + que representa los encuentros con las experiencias reales y la capacidad para hacer frente a los conflictos, nos plantea la vida y que podemos lograr una armonía equilibrada. Estos y muchos más representan nuestra conducta ante distintas situaciones.

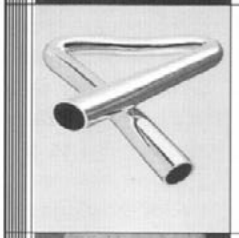
María José Alite y David López

discos

CORCOBADO Y *MANTA RAY*

Diminuto cielo

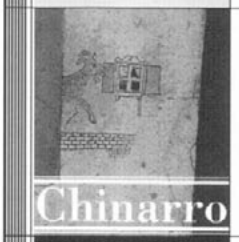
Crear ambientes, esa es la virtud de **Manta Ray**. Crear sentimientos, esa parece ser la de **Corcobado**. La mezcla preveía ser explosiva, y lo es. Inspirados textos deslizándose entre melodías desenfrenadas, pero aterciopeladas, intensas pero sutiles, contemporáneas pero universales. La joyita del disco es el bonus track que viene al final, una impresionante versión del *Getsemaní* de la ópera-rock *Jesucristo Superstar*. **CARLOS MARTÍNEZ**



MIKE OLDFIELD

Tubular bells III

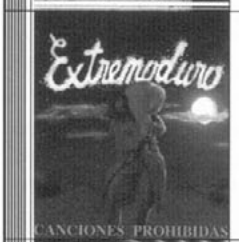
Supone la tercera y última parte de la obra más famosa de **Mike Oldfield**. Eso sí, poco tiene que ver con las anteriores partes, quizás sólo la canción que suele incluir en sus obras conceptuales, *Man in the rain*, y su famoso estribillo, en *Source of secrets* y *Secrets*. En este disco se quiere acercar más a los nuevos estilos, como el sonido house. Pero todo eso mezclado con estilos de lo más variopinto, como el flamenco, en *Serpent dream*, o el rock de sus orígenes en *Outcast*. Todo ello tiene su culminación en *Far above the clouds*, en la que el sonido de las campanas tubulares se hace patente. **FRANCISCO JOSÉ ABRAILA**



SR. CHINARRO

El porqué de mis peinados

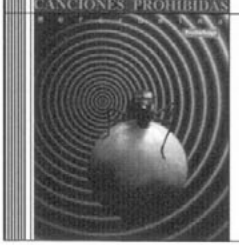
DIFERENTE. Esta es la palabra que define el trabajo del señor **Luque**. Os aseguro que la escucha es dura (lo que personalmente, me asegura que hay algo ahí escondido dentro que tengo que hurgar). Aunque el tono general del disco es bastante monótono, en cuanto a los ritmos de las canciones, hay momentos impagables. Momentos que transmiten toda la esencia de éste grupo como *A la luz de las velas*, *Ouija*, *El libro gordo de peut-etre*, *El tío de la cabra* y *Quiromántico*. **CARLOS MARTÍNEZ**



EXTREMODURO

Canciones prohibidas

Este grupo español, uno de los más cotizados por sus poéticas canciones de temas cotidianos, como el sexo y las mujeres, vuelve a escena con su nuevo álbum de estudio, *Canciones prohibidas*, en donde vuelve a recuperar todo el ritmo y poesía que lo llevaron a la primera escena del rock nacional. Para este trabajo, han buscado la colaboración de varios grupos, como **Platero y tú**. Refiriéndose al contenido del disco, éste consta de nueve canciones y una pista para ordenador. Estas canciones suponen una crítica poética a la sociedad, sus costumbres, al racismo que presenta y su ignorancia. Destacan canciones como *Salir* o *Autorretrato* y el pseudo-villancico *Villancico del rey de Extremadura*. **JUAN NIEVES**

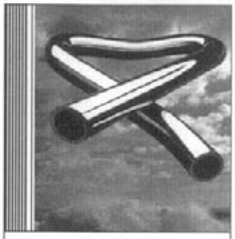


MERCROMINA

Hulahop

Pues, sí, estamos frente al mejor disco de **Mercromina**. Las composiciones suenan más compactas y eso se nota. El camino del éxito debería abrirse para ellos con este trabajo porque han conseguido un tono pop bastante llevadero sin perder su autenticidad, el sonido **Mercromina**, que le dicen. La canción estrella del disco es *En mi mundo tan pequeño*, seguramente por el rollo que le da la chica, aunque personalmente, *Seca* (levanta hasta los muertos) y *Una tarde* (esa melodía de violín tan melancólica) son de lo mejor que he oído últimamente, grupos millonarios extranjeros incluidos. En fin, creo que son de los grupos que deberían estar en la cresta de la ola cubriendo el hueco que hay entre tanto pop-rock comercial. **CARLOS MARTÍNEZ**

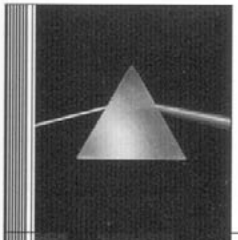
DISCOS PARA LA HISTORIA



MIKE OLDFIELD

Tubular bells

Nos encontramos ante una obra magistral, incapaz de perecer ante las modas de un estilo que fue sepultado en los ochenta, como es el rock visto como una obra de corte clásico. Se hizo sin casi presupuesto, con **Mike** tocando todos los instrumentos, cerca de 20. El trabajo fue inmenso para el artista, ya que tuvo que grabar cerca de 2100 pistas, sin prácticamente tiempo, como lo demustra el hecho de que la primera parte fuese grabada en una semana, ya que **The Manor**, el mítico estudio donde fue grabado, iba a ser ocupado por **The Bonzo Dog Band**. Cabe mencionar que el solista de la banda contribuyó con una de las pocas partes vocales del disco. El disco supuso un gran éxito para **Mike Oldfield**, pero, principalmente, para **Richard Branson**, dueño de la compañía **Virgin**, que sacó con éste su primer disco, y que, gracias a él, se convertido en una de las principales empresas del mundo. **FRANCISCO JOSÉ ABRAILA**



PINK FLOYD

The dark side of the moon

Con este disco, que el año pasado cumplió 25 años, se da a conocer el grupo más psicodélico de la historia. Su lanzamiento fue totalmente desconcertador (como lo sigue siendo ahora) para el gran público, ya que la masiva utilización de efectos de sonido y el hacer un disco sin separación alguna entre las canciones lo hacían poco accesible para la mayoría. Esta mezcla da uno de los sonidos más emblemáticos de los 70, el rock sinfónico, que también practican autores como **Mike Oldfield**. Se podrían destacar todas las canciones, pero *Breath*, *Us and them* y, sobre todo, *Money*, son las más impactantes. **FRANCISCO JOSÉ ABRAILA**

PEARL JAM

Ten

Opera prima de la, por aquel entonces, desconocida banda de Seattle, formada por un magnífico conjunto de músicos jóvenes pero veteranos liderada por un "desconocido surfista", **Eddie Vedder**. Cierta ingenuidad en la producción le da ese aire inocente de primer disco y ya se aprecia lo dudoso de la inclusión de **Pearl Jam** en el grunge, pues sus influencias se acercan mucho más al rock clásico que al punk o el metal. Estas influencias tan "led-zeppelianas" se aprecian en *Black*, balada clásica y en las épicas *Garden* y *Release*. Junto a ellas destacan eso dos himnos que son *Alive* y *Jeremy*, dos composiciones llenas de desesperación en las que la voz de **Vedder** fluye potente y desgarrada, y, que contribuyen al sorprendente éxito comercial del disco y a hacer de él lo que es, un referencia imprescindible para el rock en los 90. **ALEJANDRO GÓMEZ**

NIRVANA

Nevermind

Cuando este álbum vio la luz, casi nadie conocía a **Nirvana**. Ellos esperaban que tuviera más impacto que su anterior disco, *Bleach*, pero no esperaban que para Navidades desbancase al todopoderoso **Michael Jackson** del número 1. Su estilo está a caballo entre el hardcore y el metal, como con *Smells like teen spirit*, su canción más popular. Luego se suavizan, llegando casi a rozar el pop, en cortes como *Polly*, *Lithium*, *Come as you are* o *Drain you*. En algunos discos de edición especial también hay un corte sorpresa, muy del estilo de **Nirvana**, *Endless, nameless*. A destacar también que con este disco consiguieron vencer su pulso con **Guns 'n Roses**, a los que superaron en la totalidad de las listas. **FRANCISCO JOSÉ ABRAILA**

LIBROS

LA CAZADORA DE INDIANA JONES

Asún Barzola

Colección Barco de Vapor
1.000 pts

Christie hereda una horrorosa cazadora de su hermano. En el colegio se burlan de ella, así que se inventa una historia: convence a todos de que la cazadora perteneció a **Indiana Jones**. La noticia corre como la pólvora por el colegio, la cazadora se vuelve un negocio hasta que se entera el director.
COLOMA RODRÍGUEZ

HISTORIAS DE UNA ESCALERA

Antonio Buero Vallejo

Editorial Espasa-Calpe
800 pts

Es un clásico del teatro español de este siglo. La acción transcurre en una escalera, donde una pareja de enamorados intentan superar las diferencias entre sus dos familias. **Capuletos** y **Montescos** de posguerra separados por viejas historias de amor y odio. **COLOMA RODRÍGUEZ**

NOCHE DE VIERNES

Jordi Sierra i Fabra

Editorial Alfaguara
850 pts

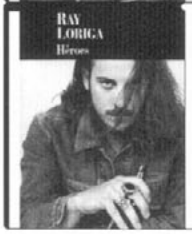
Este libro cuenta la historia de cinco jóvenes, con sus problemas, sus sueños, su entorno, cada uno diferente. Lo que más quieren es salir el viernes por la noche para beber y buscar droga con el objeto de pasárselo bien y evadirse de los problemas típicos de los jóvenes. Creen que esa es la solución, pero no se dan cuenta de que el querer olvidarse en cierto modo de la realidad, puede dar origen a un problema mucho peor, que cambiará el rumbo de sus vidas y que, a raíz de ello, no volverán a ser quienes eran. **MARÍA DOLORES YAQUERO CARBONERO**

HUYENDO DE LA LEY

Lisa Scottline

Editorial Grijalbo
1.200 pts

Lisa Scottoline fue abogada antes que fructífera escritora lo que le ha servido de mucho para confeccionar esta entretenida trama, basada en una historia de acoso sexual que terminará en muerte.
La historia que nos cuenta es entretenida, intrigante y te engancha bastante, ya que hasta las últimas veinte páginas no descubres al asesino o a la asesina ni descubres la verdadera personalidad de algunos personajes. La autora consigue que nos introduzcamos en las vidas de los personajes y que vivamos los momentos más intensos de la investigación.
Si te interesan las novelas que contienen acción, intriga, amor y humor (aunque poco), os recomiendo que leáis *Huyendo de la ley*. Es la novela perfecta para vivir durante unos días una auténtica aventura de abogados.
MARÍA JOSÉ ALITE



HÉROES

Ray Loriga

Plaza & Janés
900 pts

El protagonista, huye de una realidad que no le gusta, se encierra en una habitación y nos relata la historia a su manera, sin orden lógico, de una manera rápida, fugaz, onírica, sin contemplaciones. Sumergido en el mundo de las drogas y del rock&roll, sueña con su niñez, con sus ídolos musicales y con convertirse en ángel, y así poder olvidar una vida sin sentido y solitaria.
Te dejarás llevar por el ritmo trepidante de su prosa que no se ajusta a ningún cánon establecido y a veces te perderás en ese mundo tan particular y casi surrealista, que no tiene ni principio ni final.
CONCHA LOZANO

PELICULAS

MIMIC

Director
Guillermo del Toro

Intérpretes
Mira Sorvino, Jeremy Northam

Si te gustan los thriller de ciencia-ficción tipo *Alien* alquila esta película en la que podrás ver a un grupo de científicos encabezado por **Mira Sorvino** que tratan de exterminar a unos bichejos creados por ellos mismos y que han mutado y se han reproducido en las cloacas.
Una historia de acción y suspense que te mantendrá alerta. **MONTSERRAT ALITE**

MEJOR IMPOSIBLE

Director
James L. Brooks

Intérpretes
Jack Nicholson, Helen Hunt, Greg Kinnear

En esta intimista historia se relatan los miedos, sentimientos, sufrimientos y esperanzas de varios personajes encabezados por Melvin (**Jack Nicholson**), un escritor maniático y compulsivo que se enamora de su camarera favorita y Carol (**Helen Hunt**), una dulce madre soltera con problemas. A la pareja se le une un vecino pintor gay (**Greg Kinnear**), su mánager (**Cuba Gooding Jr.**) y una preciosa perrita, Verdell, digna ganadora de un **Oscar**. **MONTSERRAT ALITE**

GRANDES ESPERANZAS

Director
Alfonso Cuarón

Intérpretes
Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Anne Bancroft, Robert de Niro

Ni el mismo **Charles Dickens** se podría imaginar una adaptación tan particular y extraordinaria de su conocida novela. En esta película se relata la historia de amor entre Finn (**Ethan Hawke**), un huérfano recogido por una excéntrica Sta. Dismoor (**Anne Bancroft**) y su remilgada y dura nieta Stella (**Gwyneth Paltrow**). Con el tiempo, Finn se convertirá en un famoso pintor dispuesto a conquistar el amor de su vida, Stella, ayudado por un misterioso benefactor. Además aparece en escena Lusting (**Robert de Niro**), un preso fugado al que Finn ayuda de niño y que se encuentra cuando es famoso. **MONTSERRAT ALITE**

SPEED 2

Director
Jan de Bont

Intérpretes
Sandra Bullock, Jason Patric

Jan de Bont vuelve a sorprendernos con efectos especiales y películas de acción. En *Speed 2*, Ami y Alex, una pareja de novios, tratan de evitar que un psicópata manipule la dirección del barco en el que viajan. Una travesía que no te puedes perder. **COLOMA RODRIGUEZ**

TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY

Director
Santiago Segura

Intérpretes
Santiago Segura, Toni Leblanc

Es la película más guarra, asquerosa, racista, machista y cachonda de todos los tiempos que ha podido crear el cine español, más concretamente, **Santiago Segura**, y que ha batido records de taquilla para ser una película española, tanto aquí, como en el extranjero. Tomando una trama policiaca bastante patética, desde el punto de vista de un facha hasta la muerte, que intenta quedar como un policía modelo al intentar desbaratar una red de narcotráfico con la ayuda de un pescadero y sus amigos. Hay que destacar la aparición de **Toni Leblanc** en, posiblemente, la última película en la que va a trabajar. En resumen, si quieres divertirte y no te da asco nada, está recomendada. **ISRAEL CANALES**

Para recabar la información que os presentamos a continuación, mantuvimos una interesante entrevista en la Asamblea Local de Cruz Roja de Consuegra con Chelo Rodríguez, la persona que lleva el programa de Teleasistencia Domiciliaria en toda esta zona.

Lo cierto es que nos hemos dado cuenta de la importante labor que realizan las organizaciones de voluntariado, no sólo Cruz Roja, en un mundo en el que los intereses económicos y el egoísmo están a la orden del día. De aquella interesante entrevista os presentamos las siguientes conclusiones con la idea de que os acerquéis un poco más a Cruz Roja y a la idea de voluntariado.

Voluntariado de Cruz Roja

¿Qué es Cruz Roja?

Es una institución cuya labor va encaminada a ayudar a los colectivos más vulnerables de nuestra sociedad: infancia, tercera edad, población reclusa, enfermos de SIDA, emigrantes, refugiados, drogodependientes, discapacitados...

Principios fundamentales de Cruz Roja

1. Humanidad: La Cruz Roja se esfuerza, bajo su aspecto internacional y nacional, en prevenir y aliviar el sufrimiento de los hombres en todas las circunstancias, tiende a proteger la vida y la salud, así como a hacer respetar a la persona humana, favorece la comprensión mutua, la amistad, la cooperación y una paz duradera entre los pueblos.

2. Imparcialidad: La Cruz Roja no hace ninguna distinción de nacionalidad, raza, religión, condición social, ni credo político, se dedica únicamente a socorrer a los individuos, remediando sus necesidades y dando prioridad a las más urgentes.

3. Neutralidad: Con el fin de conservar la confianza de todas las naciones se abstiene de tomar parte en las hostilidades y controversias de orden político, racial, religioso y/o filosófico.

4. Independencia: La Cruz Roja es independiente (auxiliares de los poderes públicos en sus actividades humanitarias y sometidas a las leyes que rigen los países respectivos), las Sociedades Naciones deben, sin embargo, conservar una autonomía que les permita actuar siempre de acuerdo con los principios de la Cruz Roja.

5. Carácter voluntario: La Cruz Roja es una institución de socorro voluntaria y desinteresada.

6. Unidad: En cada país sólo puede existir una sociedad de la Cruz Roja, debe ser accesible a todos y extender su acción humanitaria a la totalidad del territorio.

7. Universalidad: La Cruz Roja es una institución universal, en cuyo seno todas las sociedades tienen los mismos derechos y el deber de ayudarse mutuamente.

¿Qué es el voluntariado?

El voluntariado es la esencia del espíritu de Cruz Roja, por lo tanto, es fundamental fomentar su participación como base gestoría de las actividades de Cruz Roja, por el componente de calor humano y entusiasmo que aporta.

Programa de actividades de Cruz Roja con niños

Voluntario es *toda aquella persona que de una forma reflexiva, solidaria y desinteresada desarrolla una actividad en beneficio de la comunidad dentro del marco y los fines de la Cruz Roja Española.*

Servicio de teleasistencia a tercera edad

Características del Voluntariado de Cruz Roja

-Actúa de acuerdo con los principios fundamentales de Cruz Roja.

-Realiza una acción en beneficio de la comunidad.

-Su actividad obedece a un programa de acción.

-Supone una decisión reflexiva y responsable del individuo elegida libremente.

-Trabaja generalmente en grupo y de forma organizada.

-Tiene una actitud solidaria y de participación.

-Debe adquirir la formación necesaria para el desarrollo de su actividad.

¿Qué hacen los voluntarios de Cruz Roja?

La intervención social es quizá el campo de acción más directo de Cruz Roja. Responde directamente al objetivo de trabajar con los más vulnerables, prestándoles ayuda y ofreciendo una posibilidad de desarrollo que compense la balanza de la justicia social.

Algunos de los programas donde te puedes incorporar son:

-Teleasistencia domiciliaria: dirigido a aquellas personas que por motivos de salud, edad avanzada, invalidez o aislamiento, se encuentran en una situación de riesgo que hace necesaria una atención continuada. Es un servicio que permite en cualquier momento y ante cualquier situación entrar en contacto telefónico con la Cruz Roja con sólo pulsar un botón.

-Niños hospitalizados: se pretende que durante la estancia en el hospital, los niños/as puedan realizar aquellas actividades que normalmente hacen en su vida cotidiana: jugar, estudiar, relacionarse con los otros...

Se desarrollan ludotecas, talleres de expresión artística y/o plástica, fiestas, préstamos de libros y tebeos...

-Intercambio de jeringuillas: este programa va destinado a drogodependientes que no deseen rehabilitarse; consiste precisamente en un *intercambio*, el drogadicto entrega sus jeringuillas usadas y a cambio recibe jeringuillas nuevas. Se trata de eliminar los malos hábitos, como: compartir jeringuillas o rehutilizarlas.

-La salud es una buena opción: se encamina hacia la prevención de hábitos nocivos y el fomento de estilos de vida más saludables; lo que permite desarrollar en los individuos la capacidad de elección de un estilo de vida sana.

Conceptos básicos sobre drogas: uso, abuso y dependencia...

Tipos de drogas. (Especial referencia a alcohol y tabaco).

Alternativas para el disfrute del tiempo libre.

Conceptos de sexualidad.

Relaciones afectivas y sexuales.

Anticoncepción.

Información básica sobre el VIH.

Vías de transmisión del virus y actitudes hacia el SIDA.

-Cooperación internacional: son programas de ayuda puntual, campañas de recogida de alimentos, material escolar...

Si quiero ser voluntario... ¿a dónde me dirijo?

Si tienes 16 años y te apetece colaborar con nosotros puedes dirigirte a cualquier delegación o asamblea local de Cruz Roja.

Taller de Prensa de Consuegra

¡JA, JA, JA, JA!
¡LAS TIAS SON TONTAS!
SI, SON MUY RARAS.
NO LES GUSTA EL FUTBOL,
NI LAS PELIS DE VAN-DAMME...
SI, SOLO LES GUSTA HABLAR
DE CULEBRONES, DE MODELITOS
Y DE CANTANTES HORTERAS.
O LO QUE ES PEOR DE TAMPONES,
SALVASLIPS Y COSAS ASI...
PUAFF..
¡QUE ASCO!
¡ANDA, LA ELENA!
¿QUE PASA TIOS?
¿QUE HACEIS MIRANDO
A LAS PAVAS
ESAS?

BURRP ¡JODER!
ACABO DE COMERME UN BOCATA DE ATUN
Y NO VEAIS COMO REPITE

POR CIERTO
¿VISTEIS EL PARTIDO
DEL SABADO?
¡VAYA MIERDA!
COMO NO CAMBIEN
DE ENTRENADOR ES QUE
LA CAGAN ESTE AÑO...

BUENO TIOS, ME VOY QUE TENGO
GIMNASIA Y QUIERO MACHACAR A
LUIS Y A JOSE RAMON

¿SABES BONGO?
LO BUENO DE LAS TIAS ES QUE
NO SE PARECEN
NADA A
NOSOTROS
¡ESTOY
CONTIGO!

Tablón

En esta sección pretendemos que las asociaciones den difusión a su trabajo y que los jóvenes sepan a quien dirigirse si quieren realizar alguna actividad o colaborar con las mismas.

CONSEJO LOCAL DE LA JUVENTUD DE ALBACETE

El Consejo Local de la Juventud de Albacete, es una entidad que agrupa a las Asociaciones Juveniles de la ciudad de Albacete.

Organizamos cursos formativos, jornadas de debate y, al mismo tiempo, hacemos de interlocutores con la administración, defendiendo los intereses de los jóvenes.

Si queréis tener más información, os podéis poner en contacto con nosotros, en el Centro de Juventud, situado en:

Tetuán, 8 · 02002 Albacete

Si lo que queréis es hablar por teléfono con nosotros, estos son nuestros números (los mismos que los del Centro de Juventud), 967 51 10 20 y 967 51 08 89, nuestro fax es el 967 22 68 01.

ASOCIACION ASTRONOMICA "ALBA-5"

Esta asociación tiene una amplia experiencia en la divulgación de la astronomia, el espacio y ciencias afines.

Entre las actividades que realizamos están: cursos, talleres, charlas, exposiciones, jornadas, observaciones, viajes (para visitar museos de ciencia, planetarios, observatorios...), audiovisuales, difusión en medios de comunicación, etc.

Pretendemos llevar la ciencia (en las ramas de: astronomia, espacio, aerodinámica y ciencia ficción) a todas partes: pueblos, colegios, institutos, centro juveniles, casas de cultura, asociaciones y todos aquellos interesados. Y hacer llegar estos temas de forma amena y divertida. Con ese objetivo surgió el proyecto *Cosmos*, Animación Cientifica y Cultural.

Todos aquellos interesados en estos temas o en realizar cualquiera de estas actividades en su centro o colectivo puede dirigirse a:

Apdo. 463 · 02080 Albacete · Tel.: 919 77 59 60

También, quien quiera asistir a nuestras reuniones anunciamos que son los viernes en el Centro Sociocultural del Ensanche a las 19 h.

ASOCIACION "VOLUNTARIADO DE ACCIO SOCIAL" V.A.S.

Si tienes un rato que quieras dedicar a los demás tienes en la ciudad de Albacete un grupo de amigos voluntarios con los que encontrarás una actividad en la que participar, con una parte de tu tiempo libre podrás participar en programas de voluntariado variados como: mayores, infancia, juventud, recogidas, colaboración con otras ONG ó campañas y actos de sensibilización.

Si te interesa el voluntariado juvenil acércate a conocernos cuando quieras a la calle Tetuán, nº 8 ó llámanos al 967 51 10 20 y pregunta por V.A.S. y recuerda que tu tiempo y tu trabajo es lo mejor que puedes ofrecer a los que te rodean.

CLUB DEPORTIVO DEPORSABURUM

El Club Deportivo Deporsabúrum surge en Mayo de 1998 como una asociación deportiva sin ánimo de lucro, integrada por personas físicas que tienen por finalidad exclusiva y especifica la participación en actividades y eventos deportivos.

Entre los objetivos que persigue el Club Deportivo Deporsabúrum tenemos:

a) La práctica de todo tipo de deportes, pero fundamentalmente el ciclismo (mediante salidas semanales) y el Atletismo con salidas diarias en el *Paseo*.

b) Organización de diferentes tipos de actividades deportivas, dirigidas tanto al público en general como a los más pequeños (7-17 años).

c) Potenciar las relaciones con otros clubs o asociaciones deportivas.

Entre las actividades organizadas por este club este año tenemos: I Jornadas Deportivas (Verano 98) con actividades como fútbol sala, deportes alternativos y de aventura, voley. I Marcha Cicloturista *Ruta Sanjuanista*. Cross popular.

Para este año, están en proyecto las siguientes actividades:

-Para febrero, esquí en Sierra Nevada.

-I Cross Ciudad de Consuegra.

-II Jornadas Deportivas (Verano 99).

-II Marcha Cicloturista *Ruta Sanjuanista*.

Teléfonos de contacto:

Julián Escobar: 925 48 24 04

Matías Punzón: 925 48 17 88

José Gregorio Moreno: 925 48 17 73

MOLA	NO_MOLA
La cena que nos pegamos después de cada número de Alcazul...	...Todo el trabajo que nos cuesta sacarlo
Estar en el Despacho Oval...	...Ser destituido como presidente
Manchar el vestido a la Lewinsky...	...Limpiárselo
Tener el coche...	...Ser el de ¡y la luna!
Patearle la cabeza a un neo-nazi...	...La factura de la tintorería
Todos los días de mi vida...	...¡Que estés tú!
Las noches de Nochebuena, Noche Vieja...	...La resaca de los días de Navidad, Año Nuevo
Cenar con la familia...	...El mosqueo con la suegra
Que Israel se haya cortado las greñas...	...Que todo el pueblo tenga *pelusa*
La iniciativa de Alcazul para hacer un equipo de fútbol-sala en el verano. Lo bien que nos lo pasamos y el entrenamiento...	...Las 5 derrotas, los 3 goles a favor, y los 98 en contra

DICCIONARIO

de la Real Alcazulemia de la Lengua

Bola: Palabra que engloba todos los insultos que puedan herir su sensibilidad.

Cunt: Palabra de origen anglosajón y de dudoso significado que seguro conocerá tu profesor de inglés.

Desfasante: Palabra utilizada ante situaciones en las que se raya los límites de lo aceptable.

Friki: Término aplicado a cualquier individuo o cosa de carácter estrangis o grunge.

Maza: Individuo pesado, cansino e insultantemente pegajoso.

Mix: Nombre que se le da a un gato que en el futuro hará squish.

Modorra: Estado de indisposición desde el comienzo hasta el final de la clase de Filosofía, Actividades de Estudio, Lengua, Matemáticas, Música, E.F., Ética, Historia, Geografía, Religión...

Pixel maligno: Es eso que aparece en el monitor de los sistemas informáticos, del cual se desconoce su origen y que siempre está "jodiendo".

1. Quedarse pixel: quedarse colgao.

Pumuky: Termino referido a toda inmensa bola de sebo.

Quedarse calao: Calamiento. Situación en la que el ordenador se queda colgao o hace una bomba.

Squish: Onomatopeya resultante de un espachurramiento. *1. Squisheador atómico*: arma láser con la que los marcianos de *Mars Attacks* convierten a una paloma en un *torrezno*.

Tic-ning: Ruido que hace el sónar de los *submarinos* cuando estos se encuentran en fase de inmersión y que, en esta ocasión, se utiliza para definir a un inquilino no deseado, que no paga el alquiler, no agrada a los olfatos más exquisitos y que se encuentra en el W.C.

OSCARS ALCAZUL

MEJOR PELÍCULA

Missing in action (Desaparecido en combate)

Protagonizada por **Bartolín**

MEJOR DIRECTOR

Clemente por *Sé lo que hicísteis el último verano*

MEJOR ACTOR

Karembeu por *Rocky IV*

MEJOR ACTRIZ

Ana Obregón por *La tonta del bote*

MEJOR ACTOR SECUNDARIO

Abel Matutes por *Mientras dormías*

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

Sara Montiel por *Mamá cumple 100 años*

MEJOR MONTAJE

Pinochet por *Pena de muerte*

MEJOR B.S.O.

Mónica Naranjo por *101 dálmatas*

MEJORES EFECTOS DE SONIDO

Jesús Gil por *El hombre que susurraba a los caballos*

MEJOR MAQUILLAJE

Reiziger por *El hombre elefante*

OSCAR HONORÍFICO POR TODA UNA CARRERA

Galindo por *Jack*

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

MANCOMUNIDAD
CAMPO DE CALATRAVA

las autoridades sanitarias advierten que esta revista favorece seriamente la salud

www.jet.es/interfaz/alcazul.htm
alcazul@jet.es

MSVH
MANCOMUNIDAD VEGA DEL HENARES

EXCMO. AYTO. DE
ALCAZAR DE SAN JUAN

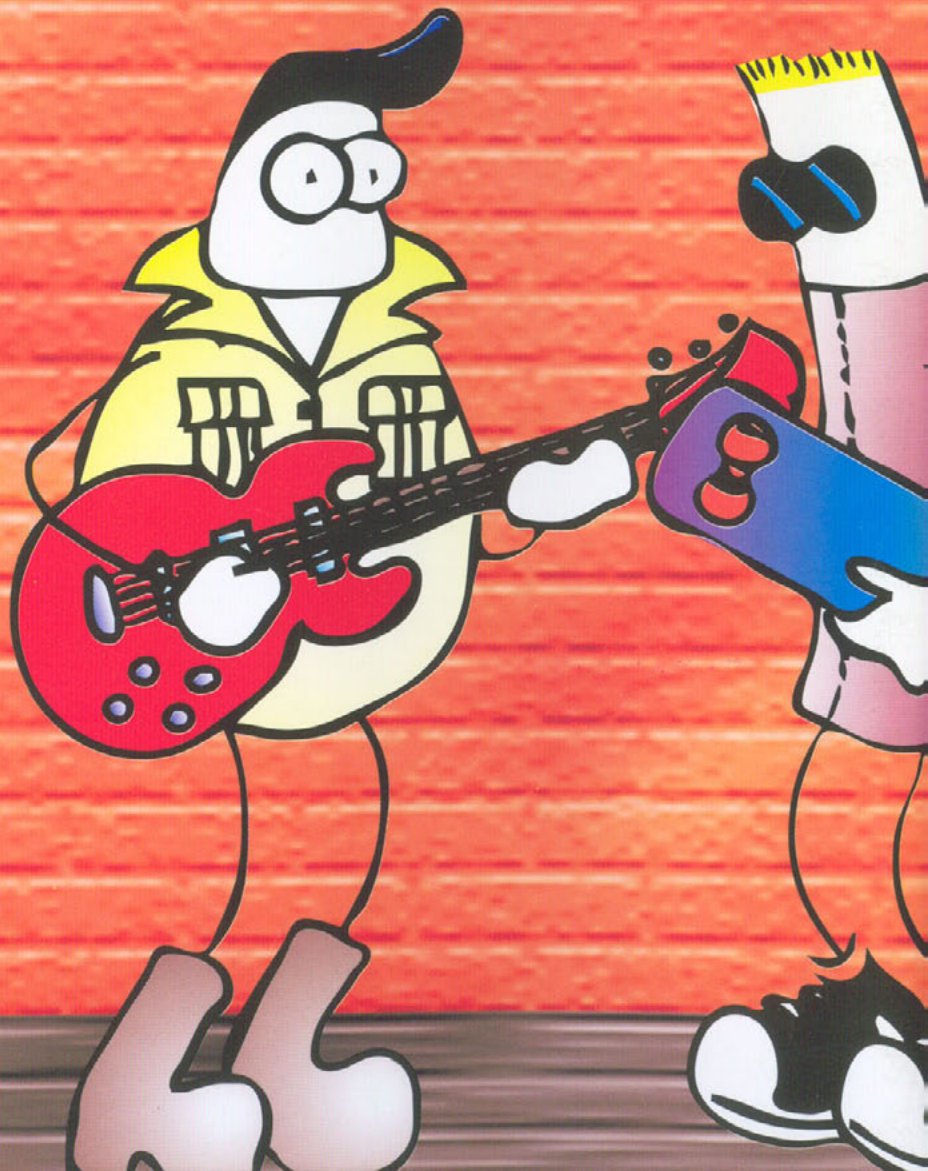
PUERTOLLANO
Viveto

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALMANSA

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO
DE HELLIN

AYUNTAMIENTO
DE VALDEPEÑAS

MANCOMUNIDAD
RIO ALGODOR

AYUNTAMIENTO DE
VILLARROBLEDO